

藝術史學系藝術史與藝術評論博士班學生基本素養與核心能力培育計畫書

一、發展願景、定位與特色

本系博士班開設於民國 109 年，課程旨在培養藝術史研究、文化資產保護實踐、具備藝術史觀之藝術評論與展覽策畫高階人才。課程訓練聚焦在養成學術專業知能的廣闊精深、累積系統性思辨批判與詮釋能力、強化規劃與執行獨立研究的實踐力、厚實能發微掘隱與開創視野的洞見力。

二、教育目標

- (一) **提昇臺灣藝術史研究與評論策展人才之素質**：文化藝術的展現作為國家軟實力的重要性在今日已是眾所周知，而有效呈現自身文化藝術生命力的關鍵並非行銷包裝，而是透過研究詮釋將作品內容的豐富性彰顯出來，並持續累積厚實對自身文化藝術的新發現與新視角。本系博士班之專題課程豐富，在內容議題上含括中國大陸與臺灣傳世及考古出土文物、東亞及臺灣的佛教與書畫藝術、東亞近現代藝術、現當代藝術、西洋藝術（古典至現代）、文物藝術審美特質之評析、作品意涵之詮釋、人文精神與物質文化之解讀、臺灣美術系譜與檔案的研究、大眾文化與視覺理論、美學研究及藝評策展實踐等。立足上述優勢，「藝術史評與古物研究博士班」將能提供學生最寬廣的學術激盪，培養出多元議題的研究、評論與策展人才，有效促進臺灣文化藝術的扎根發展，提昇所結碩果之素質，形塑國家新形象。
- (二) **文化資產「古物類」專業人才培育**：承上，文化資產的研究保護必然成為厚實國家軟實力的重要一環。有鑑於自 2015 年《博物館法》及 2016 年新修《文化資產保存法》公佈以來，我國對於「古物」類文化資產益加重視，其相關文化資產工作處於快速蓬勃發展階段；是以，本系「藝術史評與古物研究」博士班即為培育「古物」類文化資產專業研究鑑識、管理與執行的高階人才，以因應我國在文化資產古物類工作的管理與推動上，對藝術史與文化資產「古物研究」專業人力的迫切需求。
- (三) **「臺灣藝術史」專業人才培育**：同樣與前文脈絡息息相關的，則是新近國家文化政策「重建臺灣藝術史」。豐富的師資與課程、活躍的學術能量、多元的研究議題與產官學合作經驗，皆為本系培育「臺灣藝術史」研究人才的極佳條件。博士班課程除了包含本土藝術家的相關研究與建檔訓練之外，還能提供相對於學院性「精緻藝術」(fine art)傳統的「另類」臺灣藝術史研究，如傳統信仰與宗廟器物禮儀、基督教藝術與建築的在地化、日常生活視覺研究、電影美術設計、時尚圖像、書籍封頁裝幀設計、工藝設計等，使博士生在勾勒臺灣藝術史版圖的工作上，能補足尚存的許多空白，為臺灣藝術史的重建提供貢獻。
- (四) **培育整合性文化藝術交流研究之人才**：無論是文化資產古物研究或臺灣美術史研究，皆無法忽視福爾摩沙海島的人文歷史即是跨域文化交流下的碩果；而就現當代藝術的議題探討而言，全球化與在地性的拉扯更需要雙向或多向視野的整合性研究(如從「臺

灣視角的東亞／西方」結合「西方視角的東亞／臺灣」。本系教師的專長領域寬闊，廣涉不同時代、國家與文化，能成為博士生以創新視角與思維發展整合性文化交流研究（如古—今、東—西、臺灣—歐亞與南島等）的最佳後盾，為臺灣藝術史在全球藝術史中尋得新定位。

三、優勢、劣勢、機會及威脅(SWOT)分析

SWOT 分析

	對達成目標有幫助的 優勢(Strengths)	對達成目標有阻礙的 劣勢(Weaknesses)
	<ol style="list-style-type: none"> 1. 全國唯一以藝術作品之分析、品鑑與詮釋為核心，以整合藝術史學與博物館實務的一貫性系統訓練為發展方向之專業科系。並設有國內第一所以結合藝術史與藝術評論訓練為目標之碩士班。 2. 師資完善現有專任教師 11 名，均畢業於國內外重要學府，學有專精之藝術史或藝術評論專業人才。 3. 理論與實務結合的專業訓練：除理論課程外，並有專業田調課程的規劃，讓學生將課堂訓練與田野實務和未來職場工作內容銜接。 4. 積極承接各項政府、民間委辦計畫及科技部專題研究計畫，豐富教學研究資源，提供學生參與實務與目驗實物的機會。 5. 本校具有藝術史領域實體專業書籍已逾 22 萬冊、非書資料亦逾 6 萬 8000 卷（片）、電子書 200 萬餘冊及藝術史專業電子資料庫近百種、數位影像處理設備等軟、硬體資源相當完善。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 本校大眾運輸工具不普及，交通便利性較差，參與藝文活動較不便捷。 2. 畢業人數有限，無法藉由校友力量宣傳。
機會(Opportunities)	SO 結合優勢與機會	WO 改善劣勢掌握機會

<ol style="list-style-type: none"> 1. 加強與大陸學校簽定合作協定，建立兩岸雙聯學位。 2. 與國外多所姐妹校有連結與交流。 3. 積極爭取教育部教學卓越計劃、文化部等單位之補助。 4. 利用校外可用資源延聘海外學者到校開課。 5. 建立國內外之美術館、博物館、考古研究所與各地方文史單位之交流活動。 6. 結合雲嘉南區域教學資源中心，與多所學校進行校際合作可提供學生跨校選課資源。 7. 與南部科學工業園區考古隊合作，提供本系學生參與考古發掘或出土文物整理工作。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 與國內外之美術館、博物館、考古研究所與各地方文史單位進行密切合作，並且簽訂各項合作計畫與協議，進行長久實質合作，提供學生實習與就業機會。 2. 現有專任教師 11 名，均係畢業於海內外重要學府之文博領域專業人才，養成背景涵蓋本國與美、英、法、德、日各國，結合雲嘉南區域教學資源中心與多所學校進行校際合作，可增加南部外校學生至本系選課，提高本系知名度。 3. 理論與實務結合的專業訓練，可以提早進入相關領域，進行職場工作銜接：可以透過南部文博單位進行專業田調與教學活動，增加實務與實物經驗。 4. 專任教師承接政府及民間委辦之計畫，進行產官學合作，推動資源整合與文化資產保存。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 積極爭取教育部、文化部文資局等單位之計畫，辦理校外演講、研習營、工作坊、國際研討會、文資學院課程等活動，達到宣傳效果。 2. 藉由邀請產業界頂尖校友共同舉辦講座或系列活動，提昇本系知名度。 3. 透過教育部、文化部文資局等單位之補助，邀請國內外專家學者至本校進行講學、演講或工作坊等活動，並辦理移地及校外教學，改善本校交通便利性較差之影響。
威脅(Threats)	ST 發揮優勢避免威脅	WT 改善劣勢避免威脅
<ol style="list-style-type: none"> 1. 開放大陸學歷採認，將造成國內就學人口外流。 2. 人口少子化對教育發展產生衝擊，影響學生素質及來源。 3. 政府經費補助逐年減少。 4. 社會經濟不景氣及型態之轉變影響學生就讀意願。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 利用優秀師資、專業藏書、充裕研究空間及完善軟硬體設備來面對其他國內外大學之藝術領域科系競爭。 2. 利用專業及跨域多元課程培育之專業學生，使畢業後就業度提高，可以吸引大學畢業人士前來就讀。 3. 鼓勵教師承接政府及民間委辦之計畫，增加自籌經費，使教學與研究不受影響。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 每年舉辦校友座談會或邀請校友參與學校相關活動，提升校友對學校及系上之活動參與感，有利於對外宣傳。 2. 透過藝文相關活動的辦理吸引校外人士參加，藉此達到宣傳之目的。

四、學生應具備之基本素養與核心能力

為奠定博士班學生進行學術研究基礎，並培養其獨立思考及專題探索能力，本系訂定碩士班學生應達到的基本素養與核心能力如下：

1. 基本素養

(1) 組織、規劃、整合與實踐能力、(2) 倫理推理與分工協作能力、(3) 邏輯推理與批判性思考能力、(4) 溝通表達與分享能力、(5) 多元文化理解能力、(6) 審美認知與判斷能力。

2. 核心能力

(1) 東／西方藝術之綜史基礎、(2) 藝術作品分析、解讀、論述與評論之能力、(3) 瞭解並運用藝術史與藝評之多元理論及方法、(4) 進階專業知識與跨領域之連結能力。

博士班基本素養

基本素養		
校	院	博士班
審美認知與藝術實踐	組織、規劃、整合與實踐能力	組織、規劃、整合與實踐能力
公民素養與社群認同	倫理推理與分工協作能力	倫理推理與分工協作能力
多元文化與國際視野	邏輯推理與批判性思考能力	邏輯推理與批判性思考能力
環境省思與社會參與	溝通表達與分享能力	溝通表達與分享能力
溝通表達與分享合作	多元文化理解能力	多元文化理解能力
身心健康與生命關懷	審美認知與判斷能力	審美認知與判斷能力

博士班核心能力

核心能力		
校	院	博士班
審美認知與藝術實踐	廣泛藝術史知識與專題探索能力	東／西方藝術之綜史基礎
公民素養與社群認同	文物保存知能與修護能力	藝術作品分析、解讀、論述與評論之能力
多元文化與國際視野	博物館專業知識與實踐能力	瞭解並運用藝術史與藝評之多元理論及方法
環境省思與社會參與	整合文博領域 相關知識與實踐能力	進階專業知識與 跨領域之連結能力
溝通表達與分享合作		
身心健康與生命關懷		

