

## 鋼琴合作藝術研究所學生基本素養與核心能力培育計畫書

### 內涵：

確保學生學習成效機制之計畫面，包括系所設立之教育目標，達成教育目標下學生畢業所應具備之核心能力，以及系所根據教育目標與核心能力，所擬訂之課程規劃與設計。

### 一、發展願景、定位與特色

#### 發展願景

由於「鋼琴合作藝術」尚屬臺灣現今不普遍且尚未被廣泛認同之新興學門之一，故本所除了以培育與國際同業媲美之伴奏精英為首要任務，對於正確鋼琴合作觀念的傳遞及推廣，更擁有強烈的使命感。本所自我期許成為此領域在臺灣最具指標性的學術機構。

#### 定位

- (一) 建立及推廣鋼琴合作藝術之專業觀念與態度。
- (二) 提供培育鋼琴合作藝術人才之專業教育環境。
- (三) 培育鋼琴合作藝術之專業人才。
- (四) 培育鋼琴室內樂之專業人才。

#### 特色

- (一) **首創專業研究所**：為國內最先與國際交軌，全臺灣唯一訓練專業鋼琴合作藝術領域人才之獨立系所。
- (二) **師資專業**：師資皆為取得歐美鋼琴合作藝術專業博士學位或文憑人才，演出經驗豐富，教學熱忱投入。
- (三) **課程專業多元**：課程皆專為鋼琴合作藝術之專業而設計，與歐美一流音

樂教育學府之水準一致，課程多元且實用，充分幫助學生建立專業知識及累積演奏經驗。

- (四) **音樂活動頻繁**：提供學生實際表演合奏經驗，藉由頻繁多樣之演出活動，推展聲、器樂伴奏與室內樂鋼琴合作家之專業形象。
- (五) **與國際接軌**：經常邀請國外專家學者至校舉辦活動，並帶領師生與國際知名音樂系所進行交流，直接與此專業之全球性發展接軌、擴展國際視野。
- (六) **提供就業輔導**：藉由與校外音樂系／班師生及業界訂定合作計劃，以增進本所學生之實際鋼琴合作經驗，提升互助互益之交流機會，助其擴展就業工作範疇。
- (七) **符合時代需求**：高度符合臺灣現今音樂環境極需鋼琴合作藝術領域專業人才之需求。

## 二、單位教育目標

- ※ 本所：提供一完整、專業的「鋼琴合作藝術」人才之培育環境
- ※ 院校：使臺南藝術大學離實現「建設完整的藝術園區」理想更近
  - 音樂學院之完整性
  - 與音樂學系、國樂系、民族音樂學研究所在學術上相輔相成，成就完整教育生態
- ※ 國家：使臺灣音樂界與音樂教育因有鋼琴合作藝術而更完整
  - 平衡臺灣南北藝術教育
  - 符合音樂市場需求
- ※ 世界：與國際接軌，與世界同步

## 三、單位優勢、劣勢、機會及威脅(SWOT)分析

|                        | S (優勢)                                     | W (劣勢)                              |
|------------------------|--|-------------------------------------|
| Internal<br>內部<br>(組織) | 1. 本所為臺專業之課程與訓練之學術單位，課灣完整提供鋼琴合作藝術程架構完整與多元。 | 1. 目前無相關法規提供鋼琴合作藝術領域專長之教師以專業展演管道升遷。 |

|   |  |   |
|---|--|---|
| Attributes of the Organization                    | <ol style="list-style-type: none"> <li>2. 擁有鋼琴合作藝術領域中最高素質之師資陣容。</li> <li>3. 與國外此專業領域專家關係緊密，定期邀請國外專業學者蒞校交流。</li> <li>4. 本所設立於音樂學院完整的藝術大學裡，資源利用集中，設備齊全，學生學習環境佳。</li> <li>5. 提供學生校內校外豐富之鋼琴合作實際演奏機會與就業輔導。</li> <li>6. 本所人數規模適中，師生互動聯繫緊密。</li> </ol>  | <ol style="list-style-type: none"> <li>2. 校園地處較偏遠，使本所舉辦音樂會與國際研討會等推廣活動，參與人數較難掌控。學生也不易接觸外界藝文活動之刺激。</li> <li>3. 行政人員編制不足，專任教師除負責教學、演出外，皆需分擔行政工作。</li> <li>4. 本所提供歌劇伴奏領域之相關課程，然而礙於經費短缺與聲樂學生不足，使學生較缺乏歌劇演出排演訓練之實務演練機會。</li> </ol> |
| External 外部 (環境)<br>Attributes of the Environment | O (機會)   | T (威脅)  |
|   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 對鋼琴合作藝術領域之重視為國際發展趨勢，本所為臺灣唯一此領域之獨立研究所，使有興趣投入此一領域之學生，可以接受完整之教育。</li> <li>2. 音樂市場鋼琴合作藝術專業人才之大量需求如：音樂考試、比賽、上課、演出等。</li> <li>3. 此為國內新興領域，對於舉辦相關各類活動(如臺灣鋼琴合作藝術比賽及國際研討會等)有較多提升國內此專業之展演水準與累積此領域之學術研究文獻之發展空間。</li> <li>4. 因合作藝術之本質，本所教師擁有較多機會與外界接觸並共同演出，正面提昇本所專業形象與增益推廣鋼琴合作藝術。</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 「鋼琴合作藝術」此新興專業於臺灣尚未完全普及化，不易推廣。</li> <li>2. 鋼琴合作藝術之專業性常與鋼琴獨奏之觀念混淆。</li> <li>3. 鋼琴獨奏人才分蝕鋼琴合作藝術人才之職業市場。</li> <li>4. 畢業生尚無法以此專業受聘為正職，工作缺乏穩定之安全感。</li> </ol>                            |

#### 四、學生應具備之基本素養與核心能力

為確保學生畢業時能達成既定之教育目標，本所依據所訂之教育目標，並參照校、院訂定之基本素養與核心能力，以及專業發展現況與趨勢，進一步訂定學生畢業時應具備之核心能力，內容包含專業知識、技能及態度，做為學生

更明確與具體之學習準則。

為使課程規劃與設計能確保學生學習成效、其課程架構能明確反映教育目標與核心能力，在課程設計上則能根據課程架構，設計涵蓋核心與領域選修課程，使學生可依據個人興趣，充實其在專業上之需要。

為使教師教學設計與學生修課有所依循，本所亦建立課程地圖。課程地圖明確顯示教育目標、核心能力及課程設計間之關係，期能透過核心能力的培養，提升整體的教育品質，進而確保學生學習成效。

本所訂定學生應具備之基本素養與核心能力如下：

(一)基本素養：

- 1、具備與人相處溝通之能力
- 2、具備鋼琴合作之演奏能力
- 3、具備鋼琴合作藝術之知識理論基礎

(二)核心能力：

- 1、清楚表達自我想法、音樂理念能力
- 2、虛心接納他人建議、音樂理念態度
- 3、鋼琴合作與室內樂學術理論知識
- 4、鋼琴合作與室內樂舞台表演能力
- 5、鋼琴合作與室內樂實際工作能力
- 6、鋼琴合作與室內樂國際觀

| 基本素養   | 核心能力 |                 | 評核指標  |
|--|------|-----------------|---|
| 1. 具備與人相處溝通之能力<br>2. 具備鋼琴合作藝術之演奏能力<br>3. 具備鋼琴合作藝術之知識理論基礎 | 人格特質 | 清楚表達自我想法、音樂理念能力 | 1. 書面報告之呈現<br>2. 特定主題口頭報告之呈現<br>3. 以口語適切表達對音樂作品之詮釋方式  |
|  |      | 虛心接納他人建議、音樂理念態度 | 1. 面對教師課堂演奏指導之反應<br>2. 書面報告之修改與調整<br>3. 與同儕就課堂演奏進行討論與分享   |
|  | 專業素養 | 鋼琴合作藝術學術理論知識    | 1. 熟悉不同風格之器樂與鋼琴合作曲目<br>2. 熟悉不同風格之聲樂與鋼琴合作曲目<br>3. 熟悉不同型態組合之室內樂曲目<br>4. 了解各類型音樂作品創作理念<br>5. 剖析各類型音樂作品創作手法<br>6. 閱讀音樂及其相關藝術文獻（中文、外語）<br>7. 賞析各類音樂影音資訊<br>8. 活用網路音樂藝術資源<br>9. 正確朗讀各種外語（中、德、義、英、法文）之發音 |
|  |      | 鋼琴合作藝術舞台表演能力    | 1. 演奏技巧之運用<br>2. 不同風格曲目之詮釋<br>3. 精確聆聽多聲部間音量及音色平衡<br>4. 公開性演奏會之舉行<br>5. 課堂實際展演   |
|  |      | 鋼琴合作藝術實際工作能力    | 1. 與校內外音樂系/班教師或學生合作（上課、比賽、考試、音樂會）<br>2. 每學期 60 小時的鋼琴合作經驗<br>3. 音樂會策畫  |
|  | 國際視野 | 鋼琴合作藝術國際觀       | 1. 須通過本校英語檢定標準，具英語基本聽說讀寫能力<br>2. 須參與校內外舉辦之「外國學者專題講座」<br>3. 須參與校內外舉辦之「外國學者大師班」<br>4. 須參與校內外舉辦之「國際學術研討會」<br>5. 須參與校內外舉辦之「國際音樂交流活動」  |

