

國立臺南藝術大學

99 學年度動畫藝術與影像美學研究所甄試招生考試試題

科目：影像思維總論

考試時間：90 分鐘

※注意：不必抄題，作答時請將試題題號及答案依照順序寫在答案卷上，於本試題上作答者，不予計分。

一、試論「文化」和「經濟」的關聯。(可舉例說明)(40%)

二、一直以來，作為首都的台北在台灣電影中都扮演著重要的角色，這指的不管是時代脈絡或影片故事發生的背景均為如此。譬如在 1960-70 年代的「健康寫實」電影中，台北以形塑身分認同的形象位居在不可被取代的位置。1980 年代的「新電影」運動亦延續著同樣的路徑，但不同的是侯孝賢與楊德昌進一步以城鄉落差與都市陌異的題旨與表現手法複雜化了台北的影像存有與地質學結構，預先為蔡明亮與李安的電影設置了基本的城市命題。然而，這幾年由魏德聖與戴立忍等新導演所帶動起來的「後新電影」卻在都市形象上有不同的呈現手法。《海角七號》與《不能沒有你》分別以恆春、墾丁及高雄等地為所述影像事件的重心。換言之，這些受到歡迎與注目的電影已不再透過台北來述說故事，而是由台灣他方——非台北、非中心——來開展當代在地想像身分的命題。請您可否就此一歷史脈絡來總體地論述過去台灣電影（1960-70 年代的「健康寫實」、1980 年代「新電影」、1990 年代「新新電影」）乃至當代台灣青年導演作品在再現台北與高雄（或南部或東部甚至外島等）時所開展出來的各種內在意義與影像風格的表現方略。(30%)

三、1. 請說明文化創意產業的定義與內容，並舉出你認為未來最具競爭力的項目，原因為何？
2. 舉例說明影展活動和影像文化產業的關係，以及對社會的影響力。
(兩者請擇其一)(30%)