

## 音樂學系學生基本素養與核心能力培育計畫書

### 內涵：

國立臺南藝術大學七年一貫制音樂系成立於 1997 年，為國內第一所七年一貫制學系，本系學生來自臺灣各地，初期以鋼琴及弦樂為主，95 學年度起正式招收管樂組學生，96 學年度再增打擊樂組學生，逐步擴展至完整的管弦樂團樂器編制型態。為培植具國際宏觀視野的臺灣新生代音樂家，本系制定了相關教育目標與核心、基本能力，藉以擬制相關課程規劃與設計，期提供給學生多元的培育計畫。

### 一、發展願景、定位與特色

國立臺南藝術大學七年一貫制音樂學系成立於 1997 年，為國內首創之特殊專業音樂學府，以其與俄國、歐美等音樂先進國家同步之辦學理念及學制，而廣受各界矚目。本系學生來自台灣各地，每屆以 30 名為限，目前設有鋼琴、弦樂、管樂以及打擊樂等組別。入學考試分初試及複試二階段，分別於一月及三月舉行，在選才方面，始終能保持多樣靈活的視野與觀點，避免僵化與偏頗。

此外，本系努力培養學生身為音樂家的自覺，注重其自主的學習態度，因此經常舉辦許多音樂會，並鼓勵學生自辦音樂會，讓學生實際參與所有的過程，包括策劃、宣傳、演奏的練習、樂器的搬運等等。除了傳統的上課方式，本系經常混合老師與學生共同演出，讓學生從實際工作中學習。也因這樣多元的機會與經驗本系學生（不論在校或畢業）在校外表現出來的敬業精神、以及個人技藝之純熟，皆獲得肯定。

本校於 2005 年成立音樂表演與創作研究所，透過專業的研究與技巧學習，培養具有深厚學養、學術根底及具國際觀的二十一世紀現代音樂家；為使人力、物力之資源，可以得到更有效的運用，音樂表演與創作研究所於 99 學年度整合成音樂學系碩士班，110 學年度起增設室內樂主修，持續為培育高級演奏人才而努力，也使本系的音樂教育更豐富完整。

## 二、教育目標

本系為臺灣首創之特殊音樂系，是以培養具傑出演奏能力及豐富學養的專業音樂家為目標。

師資方面，有來自莫斯科的著名鋼琴教授在校。台籍教授亦均經審慎之過程聘任，大多數具有美、德、法、奧等國之長期學習或工作背景。另外，本系數次邀請世界著名之音樂家作為期一至數週不等之客座教學，最長亦曾達一年，希望帶給學生更多樣的音樂文化刺激。

本系提供專業的研究與技巧學習，培養具國際宏觀視野的臺灣新生代音樂家級高級演奏人才。經常邀請世界知名之音樂家至校進行為期數週至一年不等之短期教學，期使學生獲得與國際同步之教學品質。本系亦擁有充裕的時間及良好的設備練琴，課程設計以演奏相關理論及課程為主，主修學生每週上課 1.5 小時(比他校平均多 0.5 小時)，更能讓教師有較多的時間仔細講解上課內容，以奠定學生將來邁入國際演奏根基為目的。

### 三、優勢、劣勢、機會及威脅(SWOT)分析

#### SWOT 分析

Internal 內部 (組織) Attributes of the Organization	S (優勢)	W (劣勢)
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 來自國內外優秀專業教授一對一進行術科指導，每週並比一般大專院校多 0.5 小時主修訓練。</li> <li>2. 專業之樂器與先進的教學設備：古樂器、打擊樂器、管樂器、每間大教室設電腦數位講桌、投影幕、音響設施。</li> <li>3. 全國首設七年一貫制管弦樂團，平均團員年紀 18 歲。</li> <li>4. 音樂系古樂團，演奏文藝復興至巴洛克時期的音樂。</li> <li>5. 專業室內樂團、弦樂團及管樂團，演奏曲目訓練從古典跨越至 20 世紀的各種曲目。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 地處偏遠，接收資訊速度較慢、藝術刺激較少</li> <li>2. 藝術相關領域教師多處在北部或大都市，交通成本考量較重。</li> <li>3. 周圍領域同儕較少，較少有互相刺激教學相長、較封閉。</li> </ol>
External 外部 (環境) Attributes of the Environment	O (機會)	T (威脅)
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教學卓越計畫</li> <li>2. 教育部、文化部、科技部、外交部等相關領域部分申請補助</li> <li>3. 與國內企業單位學術界產學合作</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 位於北部藝術相關領域學校，資訊接收速度較快、資源豐富、藝術刺激濃厚</li> <li>2. 國外藝術環境與教師傳統古典音樂環境，造成學生外流</li> </ol>

#### 四、學生應具備之基本素養與核心能力

### 碩士班

學生基本素養	
1. 自愛與愛人。 2. 了解生命的價值、具同理心、能尊重生命與文化差異。 3. 具求知慾，並能有條理表達自己的想法。	
核心能力	評核方式
1. 獨奏及室內樂之專業演奏能力。	指標 1：熟悉主修樂器之基本曲目、表演特色、技術發展與詮釋能力。 指標 2：瞭解作品創作理念與相關文獻閱讀或能以口語表達對作品的想法。 指標 3：舉辦公開展演或參與大班課、大師班與音樂會。 指標 4：音樂合作時所需之溝通能力訓練及敏銳度養成。
2. 演奏家、室內樂團與管弦樂團之背景及發展。	指標 1：熟悉各領域著名演奏(唱)家、指揮家及其特色。 指標 2：熟悉著名室內樂團、樂團及其特色。 指標 3：比較不同演奏家或團體之詮釋風格。
3. 音樂史樂派之風格探討；音樂理論分析相關能力。	指標 1：熟悉樂器之音域、音色、架構與名曲。 指標 2：和聲、對位與曲式學的研究與學習。 指標 3：分析不同的音樂風格，培養基本作曲能力。 指標 4：西洋音樂史之演進與發展。 指標 5：音樂要素、樂派風格與代表名作之賞析。
4. 探究多元音樂文化或音樂與相關藝術之關係。	指標 1：多元民族音樂欣賞。 指標 2：音樂在不同文化的實踐方式與社會結構中的功能、角色與地位。 指標 3：對於當今各著名之音樂節及國際大賽之基本認識。 指標 4：認識音樂與其他領域藝術如文學、舞蹈、電影、表演或繪畫之相互關係。 指標 5：建立舞台表演之肢體表現力與肢體藝術美學基礎。
5. 專業書面研究報告或論文之撰寫能力。	指標 1：以專業角度闡述音樂理念或撰寫樂曲解說。

## 七年一貫制學士班

學生基本素養	
1.自愛與愛人。 2.了解生命的價值、具同理心、能尊重生命與文化差異。 3.具好奇心，勇於表達自己的想法。	
核心能力	評核方式
1.獨奏、室內樂及樂團之專業演奏能力培養。	指標 1：熟悉主修樂器之基本曲目、表演特色、技術發展與詮釋能力。 指標 2：瞭解作品創作理念與相關文獻閱讀或能以口語表達對作品的想法。 指標 3：舉辦公開展演或參與大班課、大師班與音樂會。 指標 4：音樂合作時所需之溝通能力訓練及敏銳度養成。
2.演奏家、室內樂團與樂團之基礎認識。	指標 1：熟悉各領域著名演奏(唱)家、指揮家及其特色。 指標 2：熟悉著名室內樂團、樂團及其特色。 指標 3：比較不同演奏家或團體之詮釋風格。
3.音樂理論、音樂欣賞與音樂史之研討。	指標 1：熟悉樂器之音域、音色、架構與名曲。 指標 2：和聲、對位與曲式學的研究與學習。 指標 3：分析不同的音樂風格，培養基本作曲能力。 指標 4：西洋音樂史之演進與發展。 指標 5：音樂要素、樂派風格與代表名作之賞析。
4.瞭解多元音樂文化或音樂與相關藝術之關係。	指標 1：多元民族音樂欣賞。 指標 2：音樂在不同文化的實踐方式與社會結構中的功能、角色與地位。 指標 3：對於當今各著名之音樂節及國際大賽之基本認識。 指標 4：認識音樂與其他領域藝術如文學、舞蹈、電影、表演或繪畫之相互關係。 指標 5：建立舞台表演之肢體表現力與肢體藝術美學基礎。
5.專業撰寫能力。	指標 1：以專業角度闡述音樂理念或撰寫樂曲解說。