

國立臺南藝術大學

通識教育中心學生核心能力與 基本素養培育計畫書

Tainan National University of the Art

General Education Center

國立臺南藝術大學通識教育中心

壹、成立背景與現況

本校於 1989 年奉准籌設，1993 年成立籌備處，1995 年 8 月動工，1996 年 7 月正式設校名為「國立臺南藝術學院」，漢寶德教授為首任校長。自創校開始，即以培養高等專業藝術人才為目標，以設立研究所招收研究生為主，除此之外，首設有別於國內一般音樂人才養成藝術教育的七年一貫制音樂系及國樂系，實踐本校創校之追求精緻且專業的治校特色。在此學院時期，通識教育中心的前身為共同科，於 87 學年度成立，肩負提供七年一貫制前三年（相當高中）必選修課程之任務。

本校自 2002 年開始設立大學部，陸續設立藝術史學系、應用音樂系與材質創作與設計系，連同原有的七年一貫制音樂系及國樂系，總計有五個學系。2004 年 8 月本校由學院升格為大學，改名為「國立臺南藝術大學」。於此大學時期，共同科順應趨勢，轉型為通識教育中心，開始全面規劃大學部學生通識課程，在歷年的努力之下，課程與師資已達一定的水準。在組織架構上，通識教育中心與語文中心、體育中心均隸屬共同教育委員會，語文中心與體育中心主要負責辦理語言與體育相關活動，語言課程和體育課程仍是由通識教育中心提供。

本中心 111 學年度計有專任教師 6 人，包括教授 2 位，副教授 3 位，講師 1 位。除此之外，中心外系支援之兼任教師有 9 人，另聘兼任教師 17 人。

通識教育中心內部依課程領域成立多個教學小組，由專任教師分別擔任文史哲類、社會科學類、自然及生命科學類、藝術類、語文類之召集人，中心主任擔任總召集人，不定期召開教學小組會議，討論課程規劃，進行辦學成效檢討，每年亦針對每門通識課程之能力指標達成情況作成分析報告。

貳、優勢、劣勢、機會及威脅(SWOT)分析

	對達成目標有幫助的 優勢(Strengths)	對達成目標有阻礙的 劣勢(Weaknesses)
	<ol style="list-style-type: none"> 1. 通識課程多元的師資團隊專業 2. 教學資源充足與不斷更新軟硬體設備 3. 設有表演藝術學程，課程規劃豐富 4. 課程委員會與教評委員會組織完善 5. 定期安排多元活動及實地校外教學 6. 提供各種獎、助學金 7. 與成大為姊妹校，可跨校互選 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 受限專兼任教師員額，課程多元面向尚有改善空間 2. 受限專兼任教師員額，核心科目教師教學負擔重 3. 學生外語能力需加強 4. 理論觀點與實務應用尚待整合 5. 需12滿人方可開設通識課程
機會(Opportunities)	SO 結合優勢與機會	WO 改善劣勢掌握機會
<ol style="list-style-type: none"> 1. 文創產業相關文化工作 2. 學校與社居間互動，通識的角色得以發揮 3. 文化、媒體及一般行政機構 4. 國內外研究機構 5. 國家政府對文創產業的大力推動 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 借重教師專業，協助學生與文創產業接軌 2. 教學資源豐富，可進行文創商品開發 3. 透過課程規劃舉辦多元活動，促進學校與社區間的互動 4. 政府機關與國內外研究機構推動文創產業，並提供各式計畫、獎助學金，有助通識發展 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 本校通識教師員額不足，教學負擔沉重，部分領域課程並無相關師資開設，透過與成大通識課程可跨校互選，提供學生多元學習機會 2. 透過相關計畫執行，強化學生外語能力，開拓文化觀點與國際視野 3. 加強與產官學研各界之合作，強化實務訓練，以利理論觀點整合
威脅(Threats)	ST 發揮優勢避免威脅	WT 改善劣勢避免威脅
<ol style="list-style-type: none"> 1. 大環境對通識發展較為不利 2. 少子化衝擊未來就業市場 3. 學校位於較偏遠之地區，不利聘請老師 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 強化師資陣容、深化課程深度，以改變大環境對通識教育的歧見 2. 強化理論與實務的訓練，使學生學以致用，以利未來生涯規劃 3. 因地處偏遠，中心透過課程安排併給予交通補助，以利延攬各地優良師資 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 因師資不足，另採取校際合作並舉辦各式活動，以補充課程內容 2. 強化外語能力，增加未來升學或求職之競爭力

參、通識基本素養與核心能力

本校致力於營造提昇美感教育、啟發創造力及融合藝術於生活之優質學習環境，期能使師生在自由、自在及自信的學風中，成為志道、據德、依仁、游藝之人文藝術專才，以達成「修藝進德之藝術專業學府」之願景。本校以「以藝術滋養生命、關懷社會、造福人群」為核心價值，未來四大發展方向是「兼重在地特色與國際視野之藝術教育」、「培養兼具傳統素養與創新能力之藝術人才」、「強調融合創造力與應用力之藝術內涵」、「營造整合校園與周邊區域之藝術聚落」。

依據本校的定位、願景、核心價值和發展方向，通識中心訂有六項基本素養，包括：藝術美學素養、公民社群素養、溝通傳達素養、國際文化素養、環境關懷素養與身心珍視素養。每項素養均有兩項對應之核心能力，詳如表一。

肆、課程結構

本校通識教育分為正式課程與非正式課程兩個面向，詳如表二。

正式課程包括共同核心課程、語言素養課程及分類通識課程。本校訂定通識課程實施辦法，明確規範大學部學生修業規定，大學部學生應修習 30 學分通識課程（含共同核心課程 4 學分、語言素養課程 12 分及分類通識課程 14 學分）。共同核心課程規劃有程式設計與微學分，透過微學分多元課程，推動跨領域學習；語言素養課程規劃有國文、英文、第二外國語，提高學生的語文表達能力，分類通識課程則分為文史哲類、社會科學類、自然與生命科學類及藝術類等 4 大領域，拓展學生知識領域並充實通識教育內容。

非正式課程有多樣的內容，包括教師帶領學生到校外進行參訪或田野調查，校園內設有生態農場供學生觀賞與實作，成立班芝花劇團，提供表演相關工作坊和訓練，帶領學生演出，以及辦理各種演講與競賽。本中心期以多元豐富的活動，開拓學生視野，薰陶人格與氣度，培養學生多元能力創新思維、新視界。期使南藝學生成為具有專業知識、有國際觀、人文關懷使命感與責任感的社會中堅份子。

表一：通識教育中心基本素養與核心能力

校級基本素養與核心能力	通識基本素養	通識核心能力
審美認知與藝術實踐	藝術美學素養	1-1.瞭解藝術美學知識，能分析藝術之發展脈絡與價值 1-2.具備藝術實踐能力，能應用藝術於專業和生活中
公民素養與社群認同	公民社群素養	2-1.瞭解現代公民所需的社會科學與自然科學/科技之基礎知識 2-2.具備社會責任感與公民意識，能關懷公共議題，積極參與社會活動 2-3.實踐倫理道德，能與他人友善相處，樂於服務他人
溝通表達與分享能力	溝通傳達素養	3-1.能理解及使用語言、文字、數理、肢體及藝術等各種符號進行表達，溝通及互動，並能瞭解與同理他人 3-2.具備應用科技，資訊與各類媒體之能力，以及媒體識讀的素養，能分析、思辨、批判人與科技、資訊及媒體之關係
多元文化與國際視野	國際文化素養	4-1.能注意、理解並尊重國內外不同的語言、習俗和文化 4-2.對國內族群、性別、宗教和國家認同等議題具敏銳度，願意包容不同立場的人 4-3.對國際事務與文化有興趣，能分析並關懷世界不同地區的局勢和脈動，找到自己在國際社會中的定位
環境省思與社會參與	環境關懷素養	5-1.具備地球生態環境之基礎知識 5-2.愛護環境並珍惜資源，能關懷自然生態與人類永續發展 5-3.認識並關懷在地社區的歷史、文化與環境議題，願意協助發展和解決問題
身心健康與生命關懷	身心珍視素養	6-1.能理解和珍視生命的意義和價值 6-2.具備身心健康的基礎知識，能照顧自己和他人

表二：本校通識教育課程規劃架構圖

