

總分：100分

試題一、請閱讀下列二則新聞，並為文一篇評論之。(50分)

第一則：

聯合報 2009年3月17日

法國捷運涼亭，交換有譜

大安森林站、世貿中心站、象山站 擇一落腳，最快101年見客

法國有意致贈建築師艾克特·姬瑪赫（Hector Guimard）的「新藝術捷運車站涼亭」，台北市政府拒絕，引來不少民眾批評。市府重新評估後，指將在捷運信義線的大安森林站、世貿中心站、象山站擇一設置，待法國方面確認後，最快101年完工。

市府捷運局指出，法國在台協會去年底來函指將免費贈送北市一座姬瑪赫的公共藝術作品，也要求北市回贈有中國文化意涵的藝術品文化交流，捷運局當時以「沒有適合位置」回絕。

後來，在市政會議上市長郝龍斌表示，市府非常重視國際藝術文化交流，請捷運局及文化局妥善處理，重新評估。

捷運局表示，法方要求，涼亭設置地點須經法國同意，市府也需要有技術、維修相關能力，之前捷運局曾提出板橋新站，但未獲法方同意。官員說，法方已在評估3站的可行性，還未回覆。

文化局科長王逸群說，市府有一套捐贈藝術品流程，法方藝術品要經過公共藝術審議委員會審核通過才能擺放。回贈若對行銷台灣有幫助，市府不會排斥。

關注此議題的市議員簡余晏，要求捷運局創造藝術氛圍。簡余晏說，市府竟然拒絕19世紀末巴黎的車站涼亭公共藝術品，無法提升台北文化素質，也失去與國際大師接軌的機會。

簡余晏說，法國近年將姬瑪赫的新藝術鑄鐵涼亭送到國外當「外交禮物」，包括蒙特婁、墨西哥市、芝加哥、里斯本、莫斯科等，他們都將藝術涼亭放在捷運站外，只有台北是全世界唯一拒絕這個禮物的城市。

19世紀末「新藝術」席捲巴黎，巴黎捷運公司為當時即將通車的捷運出入口徵選遮棚設計。1899年起，姬瑪赫應巴黎捷運公司之邀，以象徵工業文明的鑄鐵與毛玻璃，為141座捷運站的出入口設計造型別致的涼亭，被稱為「捷運風格（Style Metro）」。

第二則：

自由時報 2009年3月19日

反了！名師墨寶，高捷公共藝術搞烏龍

書法大師董陽孜名揚國際的行草書飛舞字體，列入高雄捷運高雄車站公共藝術，卻遭民眾踢爆字體左右顛倒，一句老子的「知其白，守其黑」變成了草書象形文字。

此件公共藝術作品呈現方式以字體雕印在玻璃光板上，然後透過LED燈打出來，讓民眾看到6個字，不料玻璃字體刻印反了，導致打出來的字體左右顛倒，讓來往的乘客看得更是霧煞煞。高捷昨晚緊急切斷電源讓光板字體不再出現，近日內重新更換玻璃光板。

董陽孜1942年出生上海，8歲開始學習書法，師大美術系畢業後赴美深造，取得麻州大學藝術碩士，創作中融入西方構圖理論以及傳統美學，突破書法行列及筆畫限制，字體中有留白、交錯、虛實、濃淡。董陽孜作品不僅是書法文字，更有濃濃藝術創作，在國際藝術界早已建立口碑及品牌。

林懷民創辦的「雲門舞集」，4個字就出自董陽孜之手。此次，高捷公共藝術挑選董陽孜書寫老子道德經中「知其白、守其黑」行草書字體一句話，奉勸世人要行中庸之道，也就是說知道好的名聲能讓自己尊貴榮耀，但仍堅守平常無奇位置。

試題二、「藝術跨域」創作的個人觀點，請申論之。(50分)