

藝術史學系藝術史與藝術評論碩士班學生基本素養與核心能力培育計畫書

一、發展願景、定位與特色

藝術史學系藝術史評與古物研究碩士班的前身為藝術史與藝術評論研究所，原成立於民國 85 年，為國內第一間以結合藝術史與藝術評論訓練為目標而設立之研究所。爾後因應藝術史學系的成立與教學資源之整合，於民國 99 年進行系所合併，成為藝術史學系碩士班。近年為配合國家文化發展政策，與人才培育接軌社會需求，於民國 107 年變更為「藝術史評與古物研究碩士班」，畢業後授予文學碩士學位〈Master of Arts〉。

本碩士班旨在培養具備人文素養之藝術史研究、文化資產保護實踐、具藝術史觀之藝術評論，與學術內容活潑轉化之人才；課程訓練聚焦多方專業能力之厚積，如文物與藝術作品之實地調查記錄及實物觀察分析、史料文獻的蒐集彙整與梳理評論、多元研究方法與理論的實踐、批判性思考與詮釋內容之文字、圖像、影像、展示等靈活轉化與呈現，以達透物見人，發微掘隱之效。

二、教育目標

碩士班課程以延伸藝術史與藝術評論、文化資產保護研究等領域之專業學習，進以深化東亞古今文物繪畫、西洋藝術、臺灣美術、近現代與當代藝術、視覺文化之專題研究，以及文物普查、鑑定、研究與分級等知能實踐。教學兼具理論扎根、專業實務訓練，與職場移地學習，以培養具備多元文化研究詮釋、科普轉化、與社會實踐能力之藝術史與藝術評論人才。本碩士班課程特色包含具廣度與深度的專題研究、理論與實務的結合、以及產官學教學資源的整合；主要發展目標如下：

一、提升藝術史與評論之多元專題探索能力：

本系堪稱全國之冠的豐富專題課程提供學生多元議題之學習（含括古今中外作品之審美特質及價值定位、視覺文化解析與物質文化意涵、臺灣美術系譜與檔案研究、美術館與藝術典藏探討與實務操作、藝評策展與美學研究及實踐等），能有效提升其專且廣之獨立研究視野與多元發展方向。

二、建立東亞多元文化藝術交流研究基地：

以本系國際性（臺、日、英、法、德、美）藝術史及藝術評論訓練背景之專任師資為後盾，帶領學生廣涉古今中外不同文化藝術之承傳交流與演變、具國際視野之議題研究，發展本系碩士班成為多元文化藝術交流研究之重鎮。

三、強化跨領域學術交流與實務參與：

碩士班課程規劃兼重藝術作品的分析詮釋與應用實踐，透過田野調查訓練、文物之實地勘察檢視與分析、參與教師研究計畫案之實例分析操作，以及亞洲歐美之移地教學、延聘海

內外嫻熟文物與科技相關之專家講學交流等，有效豐富學生之實務體驗，激盪兼具嚴謹與創新之視角與觀點。

三、優勢、劣勢、機會及威脅(SWOT)分析

SWOT 分析

	對達成目標有幫助的 優勢(Strengths)	對達成目標有阻礙的 劣勢(Weaknesses)
	<ol style="list-style-type: none"> 1. 全國唯一以藝術作品之分析、品鑑與詮釋為核心，以整合藝術史學與博物館實務的一貫性系統訓練為發展方向之專業科系。並設有國內第一所以結合藝術史與藝術評論訓練為目標之碩士班。 2. 師資完善現有專任教師 11 名，均畢業於國內外重要學府，學有專精之藝術史或藝術評論專業人才。 3. 理論與實務結合的專業訓練：除理論課程外，並有專業田調課程的規劃，讓學生將課堂訓練與田野實務和未來職場工作內容銜接。 4. 積極承接各項政府、民間委辦計畫及科技部專題研究計畫，豐富教學研究資源，提供學生參與實務與目驗實物的機會。 5. 本校具有藝術史領域實體專業書籍已逾 22 萬冊、非書資料亦逾 6 萬 8000 卷（片）、電子書 200 萬餘冊及藝術史專業電子資料庫近百種、數位影像處理設備等軟、硬體資源相當完善。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 本校大眾運輸工具不普及，交通便利性較差，參與藝文活動較不便捷。 2. 畢業人數有限，無法藉由校友力量宣傳。
機會(Opportunities)	SO 結合優勢與機會	WO 改善劣勢掌握機會
<ol style="list-style-type: none"> 1. 加強與大陸學校簽定合作協定，建立兩岸雙聯學位。 2. 與國外多所姐妹校有連結與交流。 3. 積極爭取教育部教學 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 與國內外之美術館、博物館、考古研究所與各地方文史單位進行密切合作，並且簽訂各項合作計畫與協議，進行長久實質合作，提供學生實習與就 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 積極爭取教育部、文化部文資局等單位之計畫，辦理校外演講、研習營、工作坊、國際研討會、文資學院課程等活動，達到宣傳效果。

<p>卓越計劃、文化部等單位之補助。</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. 利用校外可用資源延聘海外學者到校開課。 5. 建立國內外之美術館、博物館、考古研究所與各地方文史單位之交流活動。 6. 結合雲嘉南區域教學資源中心，與多所學校進行校際合作可提供學生跨校選課資源。 7. 與南部科學工業園區考古隊合作，提供本系學生參與考古發掘或出土文物整理工作。 	<p>業機會。</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. 現有專任教師 11 名，均係畢業於海內外重要學府之文博領域專業人才，養成背景涵蓋本國與美、英、法、德、日各國，結合雲嘉南區域教學資源中心與多所學校進行校際合作，可增加南部外校學生至本系選課，提高本系知名度。 3. 理論與實務結合的專業訓練，可以提早進入相關領域，進行職場工作銜接：可以透過南部文博單位進行專業田調與教學活動，增加實務與實物經驗。 4. 專任教師承接政府及民間委辦之計畫，進行產官學合作，推動資源整合與文化資產保存。 	<ol style="list-style-type: none"> 2. 藉由邀請產業界頂尖校友共同舉辦講座或系列活動，提昇本系知名度。 3. 透過教育部、文化部文資局等單位之補助，邀請國內外專家學者至本校進行講學、演講或工作坊等活動，並辦理移地及校外教學，改善本校交通便利性較差之影響。
威脅(Threats)	ST 發揮優勢避免威脅	WT 改善劣勢避免威脅
<ol style="list-style-type: none"> 1. 開放大陸學歷採認，將造成國內就學人口外流。 2. 人口少子化對教育發展產生衝擊，影響學生素質及來源。 3. 政府經費補助逐年減少。 4. 社會經濟不景氣及型態之轉變影響學生就讀意願。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 利用優秀師資、專業藏書、充裕研究空間及完善軟硬體設備來面對其他國內外大學之藝術領域科系競爭。 2. 利用專業及跨域多元課程培育之專業學生，使畢業後就業度提高，可以吸引大學畢業人士前來就讀。 3. 鼓勵教師承接政府及民間委辦之計畫，增加自籌經費，使教學與研究不受影響。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 每年舉辦校友座談會或邀請校友參與學校相關活動，提升校友對學校及系上之活動參與感，有利於對外宣傳。 2. 透過藝文相關活動的辦理吸引校外人士參加，藉此達到宣傳之目的。

四、學生應具備之基本素養與核心能力

依據本碩士班的教育目標、文博學院的發展願景、本校人才培育方向以及國家藝術文化產業的人才需求，本系旨在以藝術史學（藝術作品分析、品鑑與詮釋）為平台，兼重文物修護與博物館學的基礎訓練。99 年 10 月 5 日本系系務會議已規劃本系各學制學生應達到之「基本素養與核心能力」外，又多次於後續系級和院級會議中討論確定。各項基本素養與核心能力訓練均已融入各不同階段的課程學習中：

為奠定碩博士班學生進行學術研究基礎，並培養其獨立思考及專題探索能力，本系訂定碩士班學生應達到的基本素養與核心能力如下：

1. 基本素養

(1) 組織、規劃、整合與實踐能力、(2) 倫理推理與分工協作能力、(3) 邏輯推理與批判性思考能力、(4) 溝通表達與分享能力、(5) 多元文化理解能力、(6) 審美認知與判斷能力。

2. 核心能力

(1) 東／西方藝術之綜史基礎、(2) 藝術作品分析、解讀、論述與評論之能力、(3) 瞭解並運用藝術史與藝評之多元理論及方法、(4) 進階專業知識與跨領域之連結能力。

碩士班基本素養

基本素養		
校	院	碩士班
審美認知與藝術實踐	組織、規劃、整合與實踐能力	組織、規劃、整合與實踐能力
公民素養與社群認同	倫理推理與分工協作能力	倫理推理與分工協作能力
多元文化與國際視野	邏輯推理與批判性思考能力	邏輯推理與批判性思考能力
環境省思與社會參與	溝通表達與分享能力	溝通表達與分享能力
溝通表達與分享合作	多元文化理解能力	多元文化理解能力
身心健康與生命關懷	審美認知與判斷能力	審美認知與判斷能力

碩士班核心能力

核心能力		
校	院	碩士班
審美認知與藝術實踐	廣泛藝術史知識與專題探索能力	東／西方藝術之綜史基礎
公民素養與社群認同	文物保存知能與修護能力	藝術作品分析、解讀、論述與評論之能力
多元文化與國際視野	博物館專業知識與實踐能力	瞭解並運用藝術史與藝評之多元理論及方法
環境省思與社會參與		

<p>溝通表達與分享合作</p> <p>身心健康與生命關懷</p>	<p>整合文博領域 相關知識與實踐能力</p>	<p>進階專業知識與 跨領域之連結能力</p>
-----------------------------------	-----------------------------	-----------------------------