

藝術史學系學生基本素養與核心能力培育計畫書

內涵：

一、單位發展願景、特色與定位

本系以藝術史學為專業主體，著重文化資產調查研究與博物館學知識之訓練，以培養兼具藝術史學、文物保存維護以及博物館蒐藏管理與展示能力之基礎人才為目標，為全國唯一以藝術作品分析、品鑑與詮釋為核心，整合藝術史學、文資調研與文保知能與博物館實務的一貫性系統訓練為發展方向之專業科系。

二、單位教育目標

(一) 涵納東西方藝術史研究

藝術史研究範圍廣袤，本系藝術史課程內容採台灣本地藝術文物、中國、東亞以及歐美藝術兼重之原則，其中有關文化資產調查研究與傳統宗教禮儀藝術等涉及各方文化交流之課題，亦為本系教學研究之發展重點。

(二) 「理論」與「實務」結合：

1. 培養藝術文物之分析、品鑑與詮釋能力：藝術品是藝術史研究的主要對象，為加強藝術史研究的可信度，並使其詮釋更貼近歷史真相，文物分析與品鑑與詮釋能力的培養為本系專業訓練的核心項目之一。

2. 充實田野考察與考古學基礎訓練：藝術史各領域之研究，均高度仰賴考古學上不斷累積的發掘成果。本系學生除應學習考古學基礎理論外，亦積極充實田野考察與考古實務經驗，以正確判讀考古出土文物所蘊含之訊息。

3. 強調文化資產調查研究與文物保存技能：藝術史的研究對象多屬傳世或考古出土的古代文物，因此有關各種文物之材質、製作工藝、拓印、裱褙、拼裝、補筆、修護及保存等基本理論與技能，以及對文物之物理或化學屬性之認識，均為本系之基礎訓練。

4. 傳統工藝技法之觀摩與體驗：為使學生親身體驗藝術創作之過程與其間可能產生的各種思想撞擊，本系鼓勵學生修習各種藝術技法與工藝製作課程，以提高學生分析藝術作品之同理心與敏感度。

5. 博物館典藏與展示實務訓練：為充實學生博物館學相關理論知識訓練，本系利用校內外博物館藏品與展覽空間，提供藏品登錄、典藏、博物館環境控制等實務訓練，並鼓勵同學參與博物館策展詮釋與展示相關作業之執行，以利跨領域研究與管理實務之基本知能。

(三) 整合多種學科之研究方法與成果：

藝術史分析和作品詮釋主要透過各種面向使藝術作品獲得正確的理解與歷史定位，除需熟悉風格分析與圖像研究方法外，亦需與其他學科進行跨領域之對話。因此本系除強調藝術史、博物館學和文物修護的基礎訓練，亦重視其他人文、社會以及自然科學（如藝術評論與寫作、哲學、心理學、社會學、政治學、經濟學、考古學等）課程之學習，同時帶動英、日、法、德等國語文閱讀能力之提升。

三、單位優勢、劣勢、機會及威脅(SWOT)分析

SWOT 分析

	對達成目標有幫助的 優勢(Strengths)	對達成目標有阻礙的 劣勢(Weaknesses)
	1. 全國唯一以藝術作品之分析、品鑑與詮釋為核心，以整合藝術史學與博物館實務的一貫性系統訓練為發展方向之專業科系。並設有國內第一所以結合藝術史、藝術評論及古物研究為目標之碩博士班。 2. 現有專任教師 11 名之完善師資，均畢業於國內外重要學府，學有專精之藝術史、藝術評論、古物研究專業人才。	1. 本校大眾運輸工具不普及，交通便利性較差，參與藝文活動較不便捷。 2. 畢業總人數相對較少，藉由校友宣傳之力量稍弱。 3. 系館雖已建成，部分重要空間仍在進行裝修，不利整體空間運用與規劃。

	<p>3. 理論與實務結合的專業訓練：除理論課程外，並有專業田調與實習課程的規劃，讓學生將課堂訓練與田野實務和未來職場工作內容銜接。</p> <p>4. 積極承接各項政府、民間委辦計畫及國科會專題研究計畫，豐富教學研究資源，提供學生參與實務與目驗實物的機會。</p> <p>5. 本校具有藝術史領域實體專業書籍已逾 22 萬冊、非書資料亦逾 6 萬 8000 卷（片）、電子書 200 萬餘冊及藝術史專業電子資料庫近百種、數位影像處理設備等軟、硬體資源相當完善。</p>	
機會(Opportunities)	SO 結合優勢與機會	WO 改善劣勢掌握機會
<p>1. 與國外多所姐妹校有連結與交流。</p> <p>2. 積極爭取教育部教學計畫、文化部等單位之補助。</p> <p>3. 利用校外可用資源延聘海外學者到校開課。</p> <p>4. 建立國內外之美術館、博物館、考古研究所與各地方文史單位之交流活動。</p> <p>5. 與多所學校進行校際合作可提供學生跨校選課資源。</p> <p>6. 與南部科學工業園區考古隊合作，提供本系學生參與考古發掘或出土文物整理工作。</p>	<p>1. 與國內外之美術館、博物館、考古研究所與各地方文史單位進行密切合作，並且簽訂各項合作計畫與協議，進行長久實質合作，提供學生實習與就業機會。</p> <p>2. 現有專任教師 11 名，均係畢業於海內外重要學府之文博領域專業人才，養成背景涵蓋本國與美、英、法、德、日各國，與多所學校進行校際合作，可增加南部外校學生至本系選課，提高本系知名度。</p> <p>3. 理論與實務結合的專業訓練，可以提早進入相關領域，進行職場工作銜接：可以透過南部文博單位進行專業田調、實習課程與教學活動，增加實務與實物經驗。</p> <p>4. 專任教師承接政府及民間委辦之計畫，進行產官學合作，推動資源整合與文化資產保存。</p>	<p>1. 積極爭取教育部、文化部文資局等單位之計畫，辦理校外演講、研習營、工作坊、國際研討會、文資學院課程等活動，達到宣傳效果。</p> <p>2. 藉由邀請產業界頂尖校友共同舉辦講座或系列活動，提昇本系知名度。</p> <p>3. 透過教育部、文化部文資局等單位之補助，邀請國內外專家學者至本校進行講學、演講或工作坊等活動，並辦理移地及校外教學，改善本校交通便利性較差之影響。</p>

威脅(Threats)	ST 發揮優勢避免威脅	WT 改善劣勢避免威脅
1. 人口少子化對教育發展產生衝擊，影響學生素質及來源。 2. 政府經費補助逐年減少。 3. 社會經濟不景氣及型態之轉變影響學生就讀意願。	1. 利用優秀師資、專業藏書、充裕研究空間及完善軟硬體設備來面對其他國內外大學之藝術領域科系競爭。 2. 利用專業及跨域多元課程培育之專業學生，使畢業後就業度提高，可以吸引大學畢業人士前來就讀。 3. 鼓勵教師承接政府及民間委辦之計畫，增加自籌經費，使教學與研究不受影響。	1. 每年舉辦校友座談會或邀請校友參與學校相關活動，提升校友對學校及系上之活動參與感，有利於對外宣傳。 2. 透過藝文相關活動的辦理吸引校外人士參加，藉此達到宣傳之目的。

四、學生應具備之基本素養與核心能力

系所	基本素養	核心能力	評核方式
藝術史學系	1. 審美認知與判斷能力 2. 多元文化理解能力 3. 溝通、表達與分享能力 4. 邏輯推理與批判性思考能力 5. 倫理推理與分工協作能力 6. 組織、規劃與實踐能力	1. 藝術史知識探索、應用與轉化能力	指標 1. 分析藝術作品之構成元素、形式原則與主題意涵 指標 2. 瞭解藝術作品與藝術理論之關聯 指標 3. 詮釋藝術作品之發展脈絡與文化內涵 指標 4. 認知學術倫理相關議題 指標 5. 應用藝術史知識進行多元轉化
		2. 文化資產調查研究與文物保存知能	指標 1. 認識文化資產基礎理論與相關法規 指標 2. 具備文化資產調查研究基本知能 指標 3. 瞭解不同材質文物之基本性質及修護概念 指標 4. 認識與熟悉一至二種傳統工藝基礎技法 指標 5. 瞭解文物保存環境與基本維護
		3. 博物館學知識與實務應用能力	指標 1. 瞭解博物館本質及其相關專業理論 指標 2. 具備博物館典藏登錄與保存運用基本知能 指標 3. 認識博物館展示策劃與教育詮釋基礎實務 指標 4. 跨領域研究與管理實務基本知能