
※注意：不必抄題，作答時請將試題題號及答案依照順序寫在答案卷上，
於本試題上作答者，不予計分

- 一、試論「在地文化」的概念是什麼？與「文化資本」有何關係。
(可以臺灣的狀況而言，試舉例分析)(40%)
- 二、請敘述臺灣新電影運動和電影文化的關係？並舉兩位重要導演和代表性作品為例說明之(30%)
- 三、當代臺灣電影呈現了兩種不同的創作趨勢，一邊是國際導演（侯孝賢、蔡明亮、李安）高度個人特色與風格化美學的音像創置，另一邊則是近年來崛起的青年導演（魏德聖、戴立忍、鈕承澤）以結合商業與大眾素材為創作導向的票房影片。此種粗略的二分法，不在於區隔出對比的世代差異，而在於試圖形塑出當代臺灣電影的基本走向與可能性。請您就此一面向來論述臺灣電影自 1980 年代以來到現今有關創作走向、美學表徵及主題型態的可能演變。（注意：請不要以一般的精英與庶民、商業與藝術等絕對二元的劃分來簡略論述，而是就臺灣電影美學史甚至世界電影美學史的角度切入來檢視並陳述兩者在內容與形式的各種特質）(30%)