中國音樂學系學生基本素養與核心能力培育計畫書

一、單位發展願景、定位與特色

本系為全國唯一採七年一貫制的中國音樂學系。由於學制貫通高中與大學的特色，讓有心從事中國音樂學習的國中畢業生，可免除花費時間與精力準備高中與大學之升學競爭，直接進入大學環境鑽研音樂藝術，並經由各類型課程的規劃與設計，以培養同學能發展兼備審美認知與審美判斷能力、協調分工與團隊合作能力、溝通表達與分享能力及多元文化理解力的教育目標，使學生成為具有藝術實踐、展演、體驗及詮釋能力之專業藝術人才，以符合學校自我定位，進而達到以培養現代所需之全方位藝術專業人才的目標。

本系自創系以來，一直以培養優秀演奏人才為主要目標，多年來的教學成果，在全國已獲得專業領域的高度肯定。不僅如此，本系目前在兩岸中國音樂科系中也具有一定的地位與口碑。未來，本系期望能夠在國際間成為具有指標性的中國音樂科系，培養更多在國際上有更高的競爭力的學生。

二、單位教育目標

七年一貫制學士班

- 建構以傳統音樂為主體的知識體系：以傳統音樂內涵為本系課程所學根本基礎，從民歌、戲曲、傳統器樂到現代國樂，乃至相關音樂史，透過各種相關課程，立體化建構以傳統音樂內涵為主體的藝術知識體系。
- 培養音樂的多元價值觀：透過不同區域、民族音樂文化的接觸與研習，培養學生養成對於不同文化社會、各民族音樂，乃至其中不同樂種的特色與內涵皆能尊重與欣賞，延伸跨樂種學術性展演的基本能力，進而鼓勵學生視為個人未來藝術發展的養分。
- 統合發展音樂主修表演技藝與藝術詮釋結合能力：針對不同樂器演奏主修，提供以培養專業演奏家為前提的表演主修教學，並另廣泛提供各種可用以支持器樂專長與掌握力的理論學科，進一步發展學生演奏詮釋得以結合理性分析掌握音樂內涵的知識基礎。
- 音樂表演能力的延伸與擴張：相關表演課程，除培養學生各別樂器演奏與詮釋能之外，並且藉由各類合作演奏的課程操作歷練，訓練各種編制合作展演能力，並透過不同文化樂種的展演專題實習，開發雙重音樂表演能力。

碩士班

- 深化以音樂為知識主體的研究教學環境：從音樂本體知識理論，乃至各種以音樂為主題的史學、社會學、民族學各種課程，首要建構以培養傳統音樂演奏研究人才的專業養成體系為總體課程目標。
- 器樂演奏的表演與教學專長發展：針對不同樂器演奏主修，培養創作專業人才

及演奏專業技巧、發展音樂主修表演技藝與藝術詮釋統合能力，有關表演主修教學，不只為提供培養專業演奏家，同時透過各種器樂表演理論學科知識，發展學生對於器樂演奏教學詮釋的專業知識基礎。

- 傳統音樂藝術詮釋能力的統整與延伸：針對傳統音樂內涵的理解力，加強相關音樂理論分析與詮釋訓練、增進人文基礎修養、並透過傳統樂種相關表演課程，直接研習相關樂種表演風格及其曲目，並且藉由此類傳統樂合奏課程操作歷練，深化統整與延伸對相關文化所屬樂種的傳統音樂藝術展演詮釋能力。
- 針對表演理論與作品內涵的獨立分析能力養成：有關研究所課程設計，著重音樂專業與人文知識的聯繫，並以加強相關表演藝術之訓練、實施科際整合與學術性交流為教學目標。就表演內涵的研習所針對作品範圍，不僅同時並重傳統、本土與現代創作等三種面向；就表演理論與作品分析，藉由專題音樂會與詮釋報告論文寫作訓練統整過程，尤其重視獨立完成分析與整合呈現能力發展的培養成效。

三、單位優勢、劣勢、機會及威脅(SWOT)分析

優勢(S)

1.學制優勢：

本系為全國唯一一所高中直升大學的七年一貫制中國音樂學系。一至三年級(高中階段)，除了人文學科之外，其餘課程皆屬專業課程。專業的學制、課程設計與專業的學習氛圍，讓同學在們高中階段可以專注於專業科目的學習，避免將時間花費在大學學測的準備。同學在完成七年一貫制學業後，亦可報考就讀本系碩士班，延續大學的課程內容並進一步深入探討，使同學能獲得更豐富及專業之本職學能。

2.地理優勢：

由於地處偏遠，本系同學在學校的學習可以免除外界事物的誘惑，同學們可以將更多時間與精神專注於音樂專業的學習。

3.教學設備的完善：

本系新落成的系館，擁有足夠的教室，可以同時容納所有大班課的學習。每一間教室也都具備有多媒體影音設備供教師使用。在琴房使用方面，同學們擁有自己的琴房，讓同學們練琴的時間可以完全的自主，不受時間與空間的限制。不僅如此，本系同時可以提供兩個大型民族管絃樂團練習的樂器。而在學生演出的場域方面，本系有一個可以容納三百人觀眾的中小型音樂廳，可以提供合奏、室內樂、彈撥樂、箏合奏、大合奏等課程舉辦教學成果發表會，同學們也可以利用這個場地舉辦各種型態的音樂會。

劣勢(W)

1.地處偏遠：

地處偏遠同時呈現優勢與劣勢，在劣勢上，交通不便，難以經常參加於都會地區舉辦的藝文活動與演藝團體，從而欠缺與校外同行交流的機會。偏遠的地理位置，有時還造成讓學生學習成就的市場能見度降低，同樣的，學生對於市場的動態、發展趨勢、經營觀念的建立、人脈關係培養等功課也相對於都會區學校的學生不易掌握。

2.藝術相關領域教師聘任不易：

目前藝術相關領域之教師資源以都會區為主，而都會區教師至本系任教往往需要花費大量的車資與時間，因此，本系在教師聘任方面受到一定程度的限制。

3.高中生生活管理困難：

本系學生入學後，乍離開禁錮三年的國中生活，來到學風開放與強調自律管理的自由大學校園，身心雖仍在青春期階段，但已開始過著大學生的學習與生活方式。心智未熟學生要在自我管理的環境下，處理自我的學習時間、人際關係、生活作息、對事情價值觀判斷等問題，還必須在競爭激烈的學習環境中與同學們競賽。以上問題多少會出現在少數同學身上，其中又以生活作息與時間管理所產生的問題最為嚴重，需要考慮對策。

機會(O)

本系以培養同學專業技術能力為主要核心能力之首要，同學們在校的專業訓練，其能力足以應付專業樂團的要求，加上課程的設計與實務操作的訓練，讓同學們於畢業後可以以演奏家的身分活躍於音樂舞台。同學們也可以利用所學以自組樂團、任教於各級學校擔任音樂老師、與各縣市政府合作演出等方式發揮所學。

威脅(T)

1.性向提早決定的不確定因素：

國中畢業後即要爲未來訂立人生發展的方向，是許多家長不敢冒險的，因此有許多國中生會選擇普通高中就讀，讓自己多三年的時間，可以測試自己是否適合到音樂專業科系就讀。

2.少子化對於報考人數的隱憂：

近年來由於少子化的原因，導致學習國樂的國中生減少，間接也影響報考本系人人數。

SWOT 分析

	S（優勢）	W（劣勢）
Internal 內部（組織）Attributes of the Organization	1. 七年一貫制學制可吸引有心從事中國音樂演奏事業之學子報考。 2. 地處偏遠讓同學不受外界事物的干擾，可以專心學習。 3. 優越的硬體與軟體設備，可提供同學良好的學習支援。	1. 地處偏遠，不利同學參與藝術活動。 2. 藝術相關領域教師多處在北部或大都市，交通成本考量較重。 3. 自由學風，高中生生活管理不易。
	O（機會）	T（威脅）
External 外部（環境）Attributes of the Environment	1. 國內外樂團團員。 2. 演奏家。 3. 任教於各級學校專兼任音樂教師。 4. 與各級縣市政府合作音樂展演。 5. 自組音樂演奏團體。 6. 音樂行政人員。	1. 提早選擇性向造成報考人數的不確定性。 2. 少子化導致報考人數遞減。

四、學生應具備之基本素養與核心能力

系所	基本能力	核心能力	評核方式
七年一貫制學士班	【基本能力】一般能力：思考及表達溝通能力、尊重及理解不同學科之能力	【核心能力】思考、溝通、尊重、合群與多元藝術關懷	指標 1：團體活動評核 指標 2：演出活動企劃與執行評核 指標 3：社區服務評核 指標 4：多元藝術評核
	【基本能力】音樂基本能力：處理音樂要素之能力、理解樂譜之能力	【核心能力】音樂詮釋與創作之能力	指標 1：音樂基礎能力評核 指標 2：音樂類型理解與辨識能力評核 指標 3：音樂語彙、形式理解與辨識能力評核 指標 4：音樂組織模式理解與寫作能力評核
	【基本能力】音樂理論能力：熟悉中西音樂、民間音樂、音樂美學理論	【核心能力】音樂理論能力支撐演奏技術	指標 1：音樂理論課程測驗 指標 2：音樂風格特徵的分析與討論 指標 3：作品與表演詮釋報告評核
	【基本能力】器樂演奏能力：主修之演奏能力	【核心能力】室內樂、樂隊合奏、個人獨奏之能力	指標 1：室內樂、合奏評核 指標 2：期中、期末術科考試評核 指標 3：獨奏音樂會、晉級考試、畢業考試評核

系所	基本能力	核心能力	評核方式
碩士班	【基本能力】一般能力：思考及表達溝通能力、尊重及理解不同學科之能力	【核心能力】思考、溝通、尊重、合群與多元藝術關懷	指標 1：跨學科知識統整與實踐考評 指標 2：跨領域合作溝通與規劃評核 指標 3：跨文化傳統的理解與合作評核

	【基本能力】音樂理解能力：音樂作品詮釋與處理能力、理解樂譜能力	【核心能力】音樂詮釋與創作之能力	指標 1：音樂作品分析與應用能力評核 指標 2：樂曲風格分析與表演詮釋評核 指標 3：音樂風格、作品語言、音樂形式理解與辨識能力評核
	【基本能力】音樂理論能力：中西音樂理論知識、台灣傳統與當代音樂作品、音樂表演美學與作品風格美學理論	【核心能力】音樂理論能力支撐演奏技術	指標 1：音樂理論引用與音樂學方法論應用能力評核 指標 2：音樂學術專題資訊蒐集、歸納與討論能力評核 指標 3：執行音樂專題論文或表演作品詮釋書寫能力評核
	【基本能力】器樂演奏能力：主修之演奏與合作表演能力	【核心能力】室內樂、樂隊合奏、個人獨奏之能力	指標 1：專題室內樂、合奏評核 指標 2：獨奏、協奏表演能力評核 指標 3：獨奏音樂會、表演詮釋評核