

國立臺南藝術大學 100 學年度 碩士班甄試

動畫藝術與影像美學研究所（影像美學組） 影像思維總論試題

- 一、你認為可以何種特色（事物、活動等等）在國際上代表台灣文化象徵，請試述。（40%）
- 二、台灣電影研究素來以寫實主義切入，試圖對台灣「新電影」至「後新電影」提出解釋與詮釋。根據《電影理論解讀》一書，電影寫實主義經巴贊獲得評論的實踐，但在 1960-1970 年代卻遭致了大力的批判，認為寫實主義不過是一種複製資產階級世界觀與品味的概念。如果電影寫實主義歷經了這麼一段修正過程，作為一位欲從西方寫實主義來理解台灣電影的您如何思考這樣的一種東西方電影理論的辯證，是以巴贊的寫實主義來運用即可呢，還是得重新將上述理論語境做出當代化與在地化的詮釋？請您具體地以理論脈絡搭配實際的影像分析（以台灣導演的作品為例）來回答，切勿以廣泛的意見來回應。（30%）
- 三、試舉九十年代迄今台灣電影三件大事或現象，影響到台灣電影文化或產業的發展，試舉例說明之。（30%）