

國立臺南藝術大學九十八學年度 研究所碩士班暨 招生考試
碩士在職專班

音樂表演與創作研究所暨鋼琴伴奏合奏藝術研究所 音樂理論試卷

一. 請為下列旋律完成四部和聲, 需應用變化和絃(如附屬和絃, 拿波里和絃及增六和絃等). 35%



二. 分析. 65%

(一) 音樂分析

1. 請根據譜例A回答下列問題

(1) 請分析第6-9小節之調性及和聲進行(8%)

_____ (m.6) _____ (m.7) _____ (m.8) _____ (m.9)

(2) 請分析第17-19小節之調性及和聲進行(6%)

_____ (m.17) _____ (m.18) _____ (m.19)

(3) 全曲的高潮點位於何處? _____; 其旋律與和聲進行如何推進 _____ (5%)

2. 請根據譜例B回答問題

(1) 觀察第110-130小節之音樂進行, 其調性變化為何 _____ (4%)

(2) 第110-130小節其主要的轉調手法為何 _____ (3%)

3. 請根據譜例C回答以下問題

(1) 觀察第7-20小節轉調手法為 _____ (4%)

(2) 觀察第13-20小節之旋律進行, 其特點為何 _____ (4%)

(3) 第17-18小節之音樂進行, 發生何種類型之終止式 _____; 其功能為 _____ (5%)

(4) 第23-26小節曲調進行之特色 _____ (3%)

(二)曲式分析

1.請根據譜例 D 作答

(1)觀察譜例 D 節奏,為何種舞曲_____ (3%)

(2)第 1-4 小節和聲及旋律有何特點_____ (5%)

(3)譜例 D 的曲式為何? (5%)

(4)請以簡圖表示此曲架構及標示各段調性 (10%)

Langsam. *p*

Du bist wie ei - ne Blu - me, so hold und schön und

rein; ich schau dich an, und Weh - mut schleicht mir ins Herz hin -

ein. *p* Mir ist, als ob ich die Hän - de aufs Haupt dir le - gen

ritard. sollt', *ritard.* be - tend, daß Gott dich er - hal - te so rein und schön und

hold. *p* *ritar - dan - do*

譜例 B

110

sf *sf* *fp* *fp*

117

sf *dim.* *sempre dim.* *fp* *dim.* *p*

127

p tranquillo *pp* *pp* *tranquillo*

Langsam.

13

treibt mich ein dunk - les Seh - nen hin - auf zur Wal - des -

16

höht, — dort löst sich auf — in Trä - nen mein

19

ü - ber - gro - ßes Weh.

23

27

ritard.

4

Hör' ich das Lied - chen klin - gen, das

7

einst die Lieb - ste sang, so will mir die Brust zer -

10

sprin - gen von wil - dem Schmer - zen - drang. Bis

This musical score, titled '譜例 D', is written for piano and violin. It consists of two systems of staves, each with a piano part on the left and a violin part on the right. The piano part is in treble clef, and the violin part is in treble clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4.

The score is divided into measures, with measure numbers 15, 19, 23, 27, and 31 marked at the beginning of each system. The piano part includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and rests. The violin part includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and rests. The score concludes with the word 'Fine' at the end of the second system.

Measure numbers: 15, 19, 23, 27, 31.

Dynamic markings: *cresc.* (crescendo) at measure 23.

Performance markings: *Al* (Allegro) at measure 19, *Al* at measure 23, *Al* at measure 27, *Al* at measure 31.

Ending: *Fine* at the end of the second system.