

國立臺南藝術大學音像藝術管理研究所九十八學年度碩士班甄試入學試題

(※下列三道題目，請按照題序於答案卷上作答，並請一併繳交試題與答案卷)

- 一、試討論一個地方的傳統文化價值與它的經濟發展關係為何(30分)
- 二、台灣電影今年被稱為文藝復興年,你同意這種說法嗎?請列舉幾個現象或事實,從國片生產、電影行銷、影像傳播這幾方面分別來論述.若不同意上述論點,也請說明你的理由和看法。(30分)
- 三、就電影理論史軸線上,1958年及1959年分別代表的是巴贊電影寫實主義以及法國新浪潮的誕生,此二種電影現代性的理論與美學運動,影響甚深。如果以此西方電影現代性來思辨1980年代的「台灣新電影」(以侯孝賢和楊德昌為主)、1990年代的「台灣新新電影」(以蔡明亮和李安為例),以及2000年以來特別是當今魏德聖的《海角七號》的話,我們如何連結1950-60年代西方電影現代性以及台灣電影近30年來的歷史、美學以及理論關係的演變?(40分)