

(※下列三道題目，請按照題序於答案卷上作答，並請一併繳交試題與答案卷)

- 一、如果你受邀請為台灣製作一部介紹台灣文化的紀錄片(會上英文字幕，行銷到全世界)，試談你想製作的主題？為什麼？(40分)
- 二、試論台灣電影在新媒體時期來臨之後，從傳統 35 釐米影片到數位電影的拍攝，其在創作意識、行銷和展演方面，產生何種具體的變化和影響？(30分)
- 三、影片修復與保存的概念，從 1930 年代即展現了其重要性與迫切性。法國電影資料館創辦人 Henri Langlois 的長期貢獻，即是最好例證。而就影像保存的物質面而言，資料或新聞影片是當中一個重要的環節。它不僅被電影資料館或國立的影片修復單位視為珍貴的修復主體(例如南藝大修復中心對《南進台灣》的修護及以及 dvd 的出版)，也是當代影像創作者再創作的素材(譬如 Jean-luc Godard 的《電影史》與陳界仁的系列作品)。換言之，在當代修復概念中的保存以及再創作的議題比起過去可說來得更為複雜，這是由於它不僅涉及了對影片膠捲的修護問題，也有關數位化的轉換與再生產的過程。請就此一科技面向的轉變來論述相關案例(亦可加入您的實際觀察與影片)有關原始影像的歷史保存與美學再創作的過程與意義。(30分)