

蔡宗德

教學經歷：

國立台南藝術大學 2020.8-迄今	民族音樂學研究所教授兼音像學院院長
國立台南藝術大學 2019.8-迄今	民族音樂學研究所教授兼所長
國立台南藝術大學 2016.8- 2019.2	學務長
國立台南藝術大學 2015.8-2016.7	研發長
國立台南藝術大學 2015.8-2016.1	國際交流中心主任
國立台南藝術大學 2012.8-2014.4	國際交流中心主任
國立台南藝術大學 2008.10-2014.04	亞太音樂研究中心主任
國立台南藝術大學 2008.8-2016.7	民族音樂學研究所所長
國立台南藝術大學 2007.5-2009.10	圖書館館長

學術團體：

聯合國科教文組織國際傳統音樂學會(ICTM)台灣分會	執行委員 (2019-2022)
	會長(2010-2018)
	秘書長(2006-2010)
台灣伊斯蘭研究學會	副理事長 (2009-2011)

台灣東南亞學會	理事	(2009-2011)
台灣宗教學會	理事	(2020-2022)
	副理事長	(2017-2019)
	常務監事	(2007-2009)
	理事兼財務長	(2005-2007)
	理事兼宗教教育委員會委員	(2003-2005)
	宗教教育委員會委員	(2001-2003)
中華民國民族音樂學會	理事	(2003-2006)
聯合國科教文組織國際民間藝術組織台灣分會	理事	(2005-2012)

著作：
專書—

- 2019 “Music as Identity: The Influence of Socio-Economy on Chinese- Indonesian Musical Culture,” *Seni & Revolusi Industry 4.0: ISI Yogyakarta dalam Pusaran Virtual*. Bambang Pudjasworo, Mikke Susanto, Samuel Gandang Gunanto, and Stepanus Hanggar Budi Prasetya ed. Yogyakarta: BP ISI Yogyakarta.
- 2019 “Music in Daily Life: Performance Location, Music Source, and Social Function of Karaoke Activities in Chinese-Indonesian Community Java.” *Proceedings of the 5th Symposium: The International Council for Traditional Music Study Group on Performing Arts of Southeast Asia*. Sabah: PASEA, ICTM.
- 2018 〈歷史、藝術與傳承：中爪哇宮廷對於傳統文化資產的保存與維護〉，《重建臺灣音樂史研討會論文集》，顏綠芬主編，台北：文化部。
- 2015 《音聲、儀式與醫療：印尼爪哇民俗醫療體系與活動》，北京：文化藝術出版社；台北：魚藍文化。
- 2013 “Religion, Chant, and Healing: Ruqyah Medical system and Islamic Chant in Java.” *Proceedings 2nd Symposium Philippines: ICTM Study Group on Performing Arts of Southeast Asia*.
- 2010 “Medical Theory and Practice of Tariqah: Islamic Healing and Religious Chant in Java.” *Islam in Contention: Rethinking Islam and State in Indonesia*. Okamoto

Masaaki, Ota Atsushi, and Ahmad Suaedy eds., Kyoto: Center for Southeast Asian Studies; Jakarta: Wahid Institute; Taipei: Center for Asia-Pacific Area Studies.

- 2009 《馬來西亞與印尼的宗教與認同—伊斯蘭、佛教與華人信仰》，李豐楙、林長寬、陳美華、蔡宗德、蔡源林 合著，台北：中央研究院亞太區域研究中心。
- 2006 “*Bhineka Tunggal Ika: Syncretism of Religious Music Culture in Central Java, Indonesia*,” *The Frontiers of Southeast Asia and Pacific Studies*. Taipei: Academia Sinica, Taipei, Taiwan.
- 2006 《傳統與現代性：印尼伊斯蘭宗教音樂文化》，台北：桂冠。
- 2003 〈伊斯蘭蘇非主義宗教音樂的神聖與世俗〉，《宗教神聖：現象與詮釋》，盧蕙馨、陳德光、林長寬主編，台北：五南圖書。
- 2002 《伊斯蘭世界音樂文化》，台北：五南圖書。
- 2000 〈維吾爾族音樂舞蹈〉，《絲路樂舞之旅：新疆少數民族音樂舞蹈》，蔡宗德、周菁葆 主編，台北：世界文物出版社。
- 1998 *The Music and Tradition of Qumul Muqam in Chinese Turkistan*. 馬里蘭大學博士論文。
- 1997 〈中國少數民族音樂〉，《中西藝術通論》，臺北：中國文化大學。
- 1993 *Taiwanese Opera: A Theatre Between Stability and Change*. 馬里蘭大學碩士論文。

辭書—

- 2008 〈伊斯蘭宗教唱誦〉，《台灣音樂百科辭書》，陳郁秀 總策劃，台北：遠流出版公司。pp.466-7.
- 2008 〈叫拜〉，《台灣音樂百科辭書》，陳郁秀 總策劃，台北：遠流出版公司。pp.278-9.

期刊—

- 2020 〈2019 年度跨界音樂及其他活動觀察與評介—世界、跨界、新住民:臺灣社會環境的改變與新音樂形態的發展〉，《2019 台灣傳統音樂年鑑》，國立台灣傳統藝術中心。

- 2020 〈非物質文化遺產與傳統音樂的多樣性與永續性〉，《中國音樂學》139: 103-111。
- 2018 〈從東南亞的教育文化交流中反思臺灣挑戰〉，《傳藝.Online》，https://magazine.ncfta.gov.tw/onlinearticle_132_516.html。
- 2017 〈印尼爪哇華語流行歌曲卡拉OK的演出場域、曲目來源與社會功能〉，《南藝學報》，《南藝學報》15: 31-49。
- 2017 〈「新南向政策」我們準備好了嗎？〉，《傳藝.Online》，http://magazine.ncfta.gov.tw/onlinearticle_133_390.html。
- 2017 “Transculture and Identity: Historical and Social Environment of Chinese Indonesian Wayang Potehi,” *Mixed Muses* (Aichi University of The Arts). 12:43-52。
- 2017 〈沒落與再生：印度尼西亞爪哇華人皮影戲的發展狀況〉，《中央音樂學院學報》，146:47-64。
- 2015 〈印度尼西亞華人布袋戲的歷史、演出型態與音樂〉，《中央音樂學院學報》，139:69-88。
- 2014 〈印尼爪哇傳統巫術（Perdukunan）醫療中的音聲系統〉，《關渡音樂學刊》，19:43-70。
- 2013 〈台灣傳統音樂的發展與大眾媒體的社會責任〉，《2012台灣傳統音樂年鑑》，國立台灣傳統藝術總處籌備處。
- 2012 〈印度尼西亞魯齊亞（Ruqyah）伊斯蘭宗教醫療體系及其經文唱誦〉，《大音》第六卷，曹本冶主編，北京：文化藝術出版社。6:3-35。
- 2012 〈這是誰的音樂文化：現代化與西化對亞洲傳統音樂文化的衝擊〉，《2011台灣傳統音樂年鑑》，國立台灣傳統藝術總處籌備處。

- 2012 〈綻放中的台灣世界音樂〉，《藝術觀點》，49：79-86。
- 2011 〈爪哇入神舞蹈中的儀式型態、音樂特性與社會功能〉，《南藝學報》，3：75-114。
- 2011 〈印尼伊斯蘭習經院宗教靈修儀式的角色、態度與類型〉，《世界宗教學刊》，17：1-37。
- 2010 〈印度尼西亞爪哇地區伊斯蘭宗教醫療體系與宗教靈修唱誦：一個醫療民族音樂學的分析研究〉，《大音》第三卷，曹本冶主編，北京：文化藝術出版社。
- 2010 〈現代社會體制下的中爪哇宮廷音樂與舞蹈〉，《傳藝》，90：28-32。
- 2010 〈峇里島傳統村落組織對其音樂舞蹈表演活動的影響〉，《黃鐘：武漢音樂學院學報》，96：91-97。陳崇青 合著。
- 2008 〈近年來台灣對印尼音樂文化研究現況及其發展〉，《亞太研究論壇》，41：31-47。
- 2008 〈舊絲路、新思路：從民族音樂學角度回顧絲路音樂文化的發展〉，《新絲路》，2:4-7。
- 2008 〈神祕蘇非舞迴旋〉，《新絲路》，2:8-11。
- 2008 'Westernization and Modernization: Phenomenal Analysis of Islamic Music Development in Java,' Asia-Pacific Forum. 40:56-71.
- 2008 〈多元的音樂文化呈現:以日惹宮廷穆罕默德誕辰活動為例〉，《亞太研究論壇》，39：168-184。
- 2006 〈新疆維吾爾族音樂風情—木卡姆音樂傳奇的再現〉，《樂覽》。
- 2005 〈印尼印度教/佛教與伊斯蘭教宗教音樂文化的互動與融合〉，《關渡音樂學刊》，3:107-124。
- 2005 〈音樂與宗教〉，《藝術欣賞》，1/4:9-14。
- 2004 〈「伊斯蘭教音樂」研究論著推介：伊斯蘭宗教音樂研究〉，《民音所研究通訊》，2:7-9。
- 2003 〈印尼伊斯蘭宗教詩歌--音樂型態與演出環境〉，《亞太研究論壇》，23:37-70。

- 2003 〈印尼伊斯蘭教密契主義及其傳統音樂之間的互動：以中爪哇宮廷為例〉，《新世紀宗教研究》，2/1：71-98。
- 2003 〈印尼伊斯蘭宗教音樂的現代化與西化〉，《世界宗教學刊》，1:29-42。
- 2003 〈讚頌真主之歌：印尼伊斯蘭宗教詩歌〉，《傳統藝術》，29:54-57。
- 2002 〈近代西方音樂文化對伊斯蘭世界音樂的影響〉，《中華音樂才能發展協會會訊》，3:10-16。
- 2001 〈中國音樂研究在新世紀的定位〉，《黃鐘：武漢音樂學院學報》，57:9-10。
- 1999 〈音樂在伊斯蘭宗教的爭論〉，《當代》，第145期：26-39。
- 1999 〈中樂發展之深層結構的重建〉，《八十七年表演藝術年鑑》，台北：國立中正文化中心。
- 1997 〈The Xinjiang Uighurs and Their Musical Sorts〉，《華岡藝術學報》，第4期：165-197。
- 1996 〈臺灣歌仔戲的唱腔原則與伴奏方式(上、下)〉，《北市國樂》，第121、122期。
- 1993-1995 〈台灣歌仔戲專欄〉，《明華園月刊》。
- 1993 〈明華園的變奏與創新〉，《講道理雜誌》，第十一期。
- 1992 〈嗩吶音色的分析〉，《北市國樂》，第八十四期。

獲邀參加影展—

- 2019 紀錄片《他鄉是故鄉：跨越族群的印尼華人文化與藝術家》受邀參展「2019第一屆華語音樂影像誌映展」。主辦單位：上海音樂學院。2019年8月26-30日。
- 2018 紀錄片《他鄉是故鄉：跨越族群的印尼華人文化與藝術家》受邀參展「2018第四屆當代敘事影展」。主辦單位：財團法人台北市客家文化基金會。2018年10月5-14日。

學術會議—

- 2019 《華人在印尼傳統表演藝術中的生存環境與文化實踐》，「中國與周邊國家跨界族群音樂文化論壇」學術研討會，中國少數民族音樂學會/雲南藝術學院主辦，雲南昆明。2019年12月13-15日。

- 2019 《非物質文化遺產與傳統音樂的多樣性與永續性》，「共同傳承 共同弘揚—兩岸非物質文化遺產傳承與保護對話」學術研討會，中華翰維文化推廣協會主辦，內蒙古錫林浩特市。2019年8月15-22日。
- 2019 *As Foreign Land Becomes Home Land : The Chinese Indonesian Culture and Artists that Break Through the Ethnic Barriers*. Video Presentation, 45th World Conference of the ICTM, hosted by Chulalongkorn University, Thailand. 11th July-17th July 2019.
- 2018 *Music in daily life: Performance Location, Music Source and Social Function of Karaoke Activities in Chinese-Indonesian Community Java*. 5th Symposium of the ICTM Study Group on Performing Arts of Southeast Asia (PASEA). Hosted by: Department of Sabah Museum. Venue: Sabah Museum Kota Kinabalu, Sabah, Malaysia. 16th – 22nd July 2018.
- 2017 《歷史、藝術與傳承：中爪哇宮廷對於傳統文化資產的保存與維護》，「2017重建臺灣音樂史學術研討會：臺灣音樂史現況與展望」，主辦單位：國立傳統藝術中心台灣音樂館。執行單位：國立臺北藝術大學。12月2-3日。
- 2017 *Whose Wayang Kulit it is?: Cultural Construction and Ethnic Identity of Wayang Cina-Jawa*. 44th World Conference of the ICTM, hosted by University of Limerick, Ireland. 13th July-19th July 2017.
- 2017 《印尼爪哇華語流行歌曲卡拉OK的演出場域、曲目來源與社會功能》，「中國音樂學與術國際學術研討會」，台灣藝術大學中國音樂系主辦。5月19-20日。
- 2016 *Transculture and Identity: Historical and Social Environment of Chinese Indonesian Wayang Potehi*. Commemorating the 50th Anniversary of Aichi University of the Arts International Symposium. 23-25 Sep. 2016.
- 2016 *Decline and Rebirth: The Development of Wayang Cina Jawa in Indonesia*. 4th Symposium of the ICTM Study Group on the Performing Arts of Southeast Asia (PASEA) 30 July-7 August 2016 Penang, Universiti Sains Malaysia.
- 2016 《從神聖到世俗：爪哇華人皮影戲的演出環境、方式與轉型》，「輔仁大學「聖與俗」國際學術研討會」，輔仁大學音樂系主辦。5月2-3日。

- 2016 *Sound System of the Shamanism Perdukunan Healing in Javanese Islamic Society*. International Conference: Islamic Arts in Intercultural Perspective in conjunction with Workshop on Ethnographies of Islam in China. Organized by the Centre for the Study of Islamic Culture, CUHK, SOAS, University of London, and University of Oxford. March 4-5 (Friday & Saturday) 2016.
- 2015 《宗教、迷幻與舞蹈：爪哇庫塔倫平舞蹈及其迷幻現象》，「2015傳統音樂與藝陣之流變國際學術研討會」，臺南市政府文化局、國立成功大學文學院主辦，國立成功大學藝術研究所、中華民國國樂學會承辦。11月27、28日。
- 2015 《印尼華人布袋的後場音樂演變與樂曲來源》，「第十一屆中日音樂比較國際學術研討會」，中日音樂比較研究會主辦，新疆藝術學院承辦。11月9-11日。
- 2015 *Transculture and Identity: Historical and Social Environment of Chinese Indonesian Wayang Potehi*. 43rd World Conference of the ICTM, Astana, Kazakstan. Kazakstan National University of Arts. 16-22 July 2015.
- 2015 《儀式、醫療與音樂：印尼爪哇地區賈蘭功宗教醫療活動》，「台灣宗教學會2015年會：華人宗教在台灣與世界」，台灣宗教學會主辦。6月14-15日。
- 2015 《歷史、政治與認同：印尼華人布袋戲的歷史發展與社會環境》，「融匯與啟發：音樂學的多元視角」國際學術研討會，國立臺灣藝術大學中國音樂學系、中央音樂學院音樂學研究所主辦。4月28-30日。
- 2014 *Traditional Healing of Javanese Perdukunan and Its Use of Sound System*. 3rd Symposium of the ICTM Study Group on the Performing Arts of Southeast Asia (PASEA) 14-20 JUNE 2014 Denpasar.
- 2013 *Magic Sound: Mantra, Song, and musical instrument of Healing Perdukunan in Java*. 42st World Conference of the ICTM, hosted by Shanghai Conservatory of Music, Shanghai, China. 11th July-17th July 2013.
- 2012 《現代化、商品化與流行化：印尼爪哇伊斯蘭音樂發展現象分析》，「2012世界音樂週：中國、印尼音樂國際研討會」，中央音樂學院音樂學系主辦，11月7-10日。
- 2012 *Religion, Chant, and Healing: Ruqyah Medical System and Islamic Chant in Java*. 2nd Symposium of the International Council of Traditional Music, Study Group on Performing Arts of Southeast Asia (ICTM-PASEA) National Commission on Culture and the Arts, Manila, Philippines. June 14 – 19, 2012.

- 2011 《印度尼西亞魯齊亞 (Ruqyah) 伊斯蘭宗教醫療體系及其經文唱誦》，「第二屆“中華本土文化與儀式音樂研究”國際學術研討會」，上海音樂學院中國儀式音樂研究中心主辦，11月5-7日。
- 2011 *Music as Identity: The influence of politics and economy on Chinese-Indonesian musical culture*. 41st World Conference of the ICTM, hosted by Memorial University in St. John's, Newfoundland, Canada. 13th July-19th July 2011.
- 2011 《爪哇入神舞蹈中的儀式型態、音樂特性與社會功能》，「第1屆台灣境外宗教研究研討會」，南華大學宗教學研究所主辦，6月10日。
- 2011 《非物質文化的保護與實踐：以湖北省土家族傳統音樂為例》，蔡宗德、黃楸喻 合著，「兩岸四校音樂學學術研討會」，國立高雄師範大學音樂學系主辦，5月27日。
- 2010 *How to face loss of cultural tradition? :The Impact of Cultural Tradition under the Democraticization and Modernization in Indonesia and Taiwan*.
- 2010 《政治與經濟影響下的印尼華人音樂文化建構與認同》，「2010年台灣的東南亞區域研究年度研討會:東南亞藝術、文化與社會的建構與發展」，國立台南藝術大學亞太音樂研究中心、國立成功大學藝術中心以及中央研究院人文社會科學研究中心亞太區域研究專題中心主辦，4月30日至5月1日。
- 2009 *Indonesia-Taiwan Relations toward Regional Challenges*. Conference for Indonesia-Taiwan Relations: Enhancing Cooperation. organized by The Habibie Center (THC) and Taipei Economic and Trade Office (TETO). Dec. 3-4, 2009.
- 2009 《印尼爪哇地區伊斯蘭宗教醫療體系與宗教靈修唱誦：一個醫療民族音樂學的分析研究》，「09' 桂子山民族音樂學國際研討會：中國本土文化與儀式音樂」，上海音樂學院儀式音樂研究中心、華中師範大學音樂學院、中國傳統音樂學會主辦，中國·武漢·華中師範大學，10月23-25日。
- 2009 《印尼伊斯蘭習經院 (Pesantren) 宗教靈修儀式(Dhikr)的實踐、類型與態度》，「2009亞太區域研究年度成果發表會」，中央研究院亞太區域研究專題中心主辦，9月11日。
- 2008 《理論、方法與實踐:印尼爪哇地區伊斯蘭宗教醫療體系與宗教唱誦分析》，「馬來西亞與印尼的宗教研究:多向度的圖像再現」學術研討會，國立政治大學宗教研究中心、中央研究院亞太區域研究專題中心主辦，12月26日。
- 2008 《峇里島傳統村落組織 (desa adat) 對其音樂舞蹈表演型態的影響》，陳崇青合著，「台灣音樂學論壇學術研討會」，國立台南藝術大學音樂

學院、民族音樂學研究所主辦，11月15日。

- 2008 *Islamic Healthcare System and Religious Chant in Java Indonesia*. International Symposium 2008 "Islam for Social Justice and Sustainability in Indonesia"
Co-organizers : Center for Southeast Asian Studies, Kyoto University/ Center for Asia-Pacific Area Studies, Academic Sinica, Taiwan/ Center for Islamic Area Studies at Kyoto University. Place : Kyodai Kaikan. September 16-17, 2008.
- 2008 《近年來台灣對印尼音樂文化研究現況及其發展的可能性》，「台灣東南亞區域研究年度研討會」，台灣東南亞學會、亞洲大學，4月25-26日。
- 2007 *Religion, Music, and Cultural Syncretism: A Study of Islamic Music Development in Java*. The First Conference of the Study Group of Musics of East Asia, ICTM. Shanghai Conservatory of Music, Dec. 20-22, 2007.
- 2007 *Westernization and Modernization: Phenomenal Analysis of Islamic Music Development in Java*. 「East Asian Perspectives on Southeast Asia: Taiwan and Japan in Focus」,中央研究院人文社會科學研究中心亞太區域研究專題中心、日本京都大學東南亞研究所. 9月19-20日。
- 2007 *Stability and Change: Musical Accompaniment of Traditional Local Opera Gua'ahi in Taiwan*. 39th World Conference of the ICTM. University of Music and Performing Arts, Vienna, 4-11 July 2007.
- 2007 *Cultural Fusion of Islamic Music in Central Java*. International Conference on Religious Studies: Localization and Globalization, Taiwan Association for Religious Studies. July 1-2, 2007.
- 2007 《多元的音樂文化呈現：以日惹宮廷穆罕默德誕辰活動為例》，「東南亞藝術研討會」，中央研究院人文社會科學研究中心亞太區域研究專題中心，2007年3月30日。
- 2006 *On Ikki Muqam: A Musical Production of Historical Syncretism of Indian, Persian/ Arabian, and Chinese Cultures*. International Conference for Muqam Studies, Xinjiang, China. Study Group of Muqam ICTM, UNESCO. September 25-30, 2006.
- 2006 《印尼中爪哇伊斯蘭宗教儀式活動分析：以主麻禮拜(*Jumat'an*)、宗教冥思(*Dhikr*)與穆聖誕辰(*Mawlid*)為對象》，「印尼與馬來西亞的宗教與認同研討會」，中央研究院亞太區域研究中心，9月15日。

- 2006 《融合？衝突？：印尼《古蘭經》教學法與唱誦方式中的矛盾性》，「印尼與馬來西亞的宗教與認同研討會」，中央研究院亞太區域研究中心，9月15日。
- 2005 “*Unity in Variety: Syncretism of Religious Music Culture In Central Java, Indonesia,*” The International Conference of New Frontiers of Southeast Asia and Pacific Studies. Organized by Academia Sinica, Taipei, Taiwan; Institute for Research on Southeast Asia(IRSEA), CNRS / University of Provence, France; Center for Research and Documentation on Oceania(CREDO), EHESS / CNRS / University of Provence, France. November 24~25, 2005.
- 2005 《印尼中爪哇地區古蘭經唱誦發展與趨勢》，「台灣音樂學論壇學術研討會」，國立台灣大學音樂學研究所，11月12日。
- 2005 《印尼伊斯蘭蘇非主義宗教音樂：觀念與態度》，「第三屆亞太藝術節國際學術研討會」，國立台北藝術大學，10月10日。
- 2005 《伊斯蘭世界音樂的現代性》，「第一屆中東與伊斯蘭學術研討會」，國立政治大學阿拉伯語文學系與土耳其語文學系，6月15日。
- 2005 《印尼印度教/佛教與伊斯蘭教的發展及其宗教音樂文化的融合》，「2005 台灣的東南亞區域研究年度研討會--東南亞研究新視野：在地觀點的開拓與紮根東南亞區域研究年度論文研討會」，國立暨南國際大學東南亞研究所，4月28-29日。
- 2004 《中爪哇伊斯蘭蘇非道團迪克爾宗教活動及其音樂的運用》，「2004國際宗教音樂學術研討會：宗教音樂的傳統與變遷」國立傳統藝術中心/國立台灣藝術大學，2004年10月20-24日。
- 2003 《印尼伊斯蘭宗教詩歌--音樂型態與演出環境》，「馬來世界的宗教與文化：衝突？融合？學術研討會」中央研究院亞太區域研究專題中心，2003年11月12日
- 2003 《中國與中亞/西亞鼓吹音樂的互動》，「亞太傳統藝術節鼓吹音樂學術研討會」國立傳統藝術中心，2003年10月。
- 2003 《宗教音樂課程的設計與規劃》，第一屆宗教學門教學研討會「宗教課程設計與學門建構」，台灣宗教學會，2003/9/2-5。

2002. 《印尼伊斯蘭密契主義及其傳統音樂之間的互動：以中爪哇宮廷為例》，國立政治大學宗教研究所『宗教藝術學術研討會』，2002/4/26。
2001. 《伊斯蘭密契主義宗教音樂的神聖與世俗》，國立政治大學宗教研究中心『宗教的神聖性：現象與詮釋』學術研討會，2001/6/1-2。
2001. 《印尼伊斯蘭宗教音樂的現代化與西化》，南華大學「世界宗教：傳統與現代性」學術研討會，2001/4/13-14。
- 2001 《台灣音樂學研究的發展與未來》，輔仁大學「音樂、社會、人」國際學術研討會，2001/3/23-25。
- 2000 《維吾爾族十二木卡姆：一個印度、波斯/阿拉伯與中國音樂文化融合的產物》，亞太傳統藝術論壇，10月5-16日，國立藝術學院。
2000. 《伊斯蘭蘇非主義中儀式與音樂關係初探》，台灣宗教學會年會暨學術研討會，6月18日，台北中央研究院。
- 1999 《伊斯蘭宗教音樂觀：正統伊斯蘭與蘇非神祕主義音樂觀分析》，嘉義南華大學『第三屆當代宗教學學術研討會』，11月11、12日。
- 1997 〈從新疆哈密地區「麥西熱普」活動的現況看維吾爾族傳統文化的變遷〉，兩岸蒙古學、突厥學、藏學學術研討會論文，中國甘肅省蘭州西北民族學院，1997年6月25-27日。
- 1996 〈新疆維吾爾木卡姆音樂種類及其比較研究〉，《中國音樂學術研討會論文集》，中華國樂學會。
- 1995 〈臺灣歌仔戲中的傳統與變遷〉，《海峽兩岸歌仔戲學術論文集》，臺北：行政院文化建設委員會。

譯作：

- 2001 〈韓國音樂學的展望〉，《音樂研究》，權五聖 著，總第101期：93-96。

主編：

- 2008 《2007民族音樂學在台灣:國際傳統音樂學會台灣分會暨國立台南藝術大學民族音樂學學術研討會論文集》，台南：國際傳統音樂學會台灣分會暨國立台南藝術大學民族音樂學研究所。
- 2007 《2006國立台南藝術大學民族音樂學學術研討會論文集》，台南：國立台南藝術大學。

2004 《2004國際宗教音樂學術研討會論文集》，台北：國立傳統藝術中心、國立台灣藝術大學。

2000 《絲路樂舞之旅：新疆少數民族音樂舞蹈》，蔡宗德、周菁葆 主編，台北：世界文物出版社。

紀錄片製作：

2018 《他鄉是故鄉：跨越族群的印尼華人文化與藝術家》，台南：國立台南藝術大學民族音樂學研究所。製作人與導演。

有聲CD製作：

2012 《南方Minami》，台南：國立台南藝術大學亞太音樂研究中心。製作人

2010 《春之海》，台南：國立台南藝術大學亞太音樂研究中心。製作人

2009 《Gamelan Santilaras: 迷人和諧的甘美朗樂音》，台南：國立台南藝術大學亞太音樂研究中心、國立成功大學藝術中心。製作人