

國立臺南藝術大學 音像藝術學院

100 學年度第 1 次院課程諮詢委員 書審記錄

審查時間：100 年 11 月 20 日~12 月 1 日

委員主席：井迎瑞 院長

審查委員：

音像紀錄與影像維護所所長	井迎瑞老師
音像紀錄與影像維護所教師代表	陳品君老師
動畫藝術與影像美學所所長	余為政老師
動畫藝術與影像美學所教師代表	孫松榮老師
應用音樂學系代理主任	施德華老師
應用音樂學系教師代表	黃俊銘老師
校外專家學者及產業代表	張照堂老師
	朱延平老師
校友代表	陳裕星校友
	何寶藍校友

一、 審議事項：

案由：有關本院各系所之(一) 課程架構、(二) 學生基本素養與核心能力，(三) 課程地圖等三大方向是否妥適，提請委員審議。

說明：請委員提供各系所課程發展特色建言，本院各系所（音像紀錄與影像維護研究所、動畫藝術與影像美學研究所、應用音樂學系）課程架構、課程地圖及學生基本素養與核心能力資料如附件，請委員提供建言。

決議：依據各委員建議，本院將與各系所溝通進行如下修正

1. 應用音樂系之學生核心能力指標應更具體、明確。
2. 補強各系所原創性及實務課程，兼顧理論與創作之結合。
3. 動畫藝術與影像美學研究所中的“影像美學組”建議須以專業考量來檢視每一堂課程授課方式與內容。僅從課程科目無法了解其中。(如建立評量機制等)另建議所上應讓學生到外校去發表論文或舉辦碩士交流論壇，增進“影美組”在理論、美學、歷史的真正教學與研究目的。最後一點，對碩士論文指導與資格，建議增設資格考，以進一步鑑定即將畢業學生之實質能力。
4. 除各項目各系所一樣外，其內容的敘述一有一致性的敘述，以呈現同屬一所學院的風格。

5. 畢業生未來發展，宜將核心能力與就業及升學的條件或資格的關聯條列出來，提供學生學習地圖的指引。應用音樂學系宜指出系畢業生的未來發展管道。
6. 學院共有 3 個系所，宜將課程共享，形成院課程特色，也讓系所資源透過院的整合，發展特色。
7. 相較於音像紀錄與影像維護所、應用音樂學系，動畫藝術與影像美學研究所設定的核心能力顯得較鬆散，課程架構可逐年調整，除了合乎設定的目標，亦符合學生未來職涯發展。例如「動畫藝術組」欲轉化成教育方法、美學實驗、歷史文獻等多元典範，然而在課程並無相對應的設計；或在跨領域部份，分析與詮釋能力的提升上，亦多是動畫實作課程。而「影像美學組」則是課程相似度過高，例如電影美學、影像美學理論、電影風格史、當代美學、影像哲學等，同時，過度突顯美學課程而忽略其他職能發展，例如政策、規劃與執行等面向，同時，美學訓練實為理解不同世界觀與人類心智運作的視野，不能將社會、歷史、物質、在地文化等層次丟棄。
8. 由於影像美學組前身為音像藝術管理研究所，並所後宜重新思索定位，可參考美術系所(藝術評論組)、電影相關系所之課程規劃。
9. 目前各大學均已開始思索學生未來職涯發展的各種可能性，搭配適宜的課程及訓練；儘管碩博士班設置目標並不在培訓實作人才，仍可藉由各種專題及工作坊與業界接軌，培養相關知能。