

國立臺南藝術大學 音像藝術學院

107 學年度第 1 次院課程諮詢委員 書審紀錄

審查時間：108 年 7 月 4 日~7 月 31 日

委員主席：鄭德淵院長

審查委員：

音像紀錄與影像維護所所長	蔡慶同老師
音像紀錄與影像維護所教師代表	陳品君老師
動畫藝術與影像美學所所長	孫松榮老師
動畫藝術與影像美學所教師代表	簡拉卡老師
應用音樂學系主任	陳樹熙老師
應用音樂學系教師代表	彭郁雯老師

校外專家學者及產業代表	何康國先生
	盧昱瑞先生

校友代表	邱顯源先生
	張綺妍小姐

一、 審議事項：

案由：檢送本院各系所 108 學年度課程結構等相關資料，提請委員審議並惠予寶貴意見。

說明：請委員提供本院各系所 108 學年度課程發展特色建言，本院各系所（音像紀錄與影像維護研究所、動畫藝術與影像美學研究所、應用音樂學系、高階藝術管理碩士在職學位學程）108 學年度課程結構地圖/學分科目表/基本素養和核心能力等發展方向與特色資料如附件，懇請委員提供建言。

決議：本院將提供各委員之建議供各系所參考，以俾各系所未來修正改善。

國立臺南藝術大學 音像藝術學院
107 學年度 第 1 次院課程諮詢委員
審查意見表

諮詢委員：張綺妍 委員

審議事項：檢送本院 108 學年度各系所課程結構等相關資料，提請委員審議並惠予寶貴意見。

☒ 同意各系所目前所訂定的發展方向與內容

建言：

A. 音像紀錄與影像維護研究所

培養能力項目中，關於「音像紀錄與影像維護之專業倫理」部分，不確定在實務面，是否有相關實際文件簽署程序，建議可強調此部分，以強化學生未來在業界合作上的專業性。

B. 動畫藝術與影像美學研究所 無

C. 應用音樂學系

期待在除了基本能力和知識培養外，「溝通表達與分享合作能力」的養成和實作部分，能有更多直接與專業老師們的討論和練習。

D. 高階藝術管理碩士在職學位學程

看到有許多實務面的課程很令人期待，期盼在碩士課程的程度中，師生間的互動和討論，相較於學士程度部分有更多發展性和實驗性空間

☐ 不同意各系所目前所訂定的發展方向與內容

建言：

☐ 其他建言

委員簽章：張綺妍
28.07.2019.

國立臺南藝術大學 音像藝術學院
107 學年度 第 1 次院課程諮詢委員
審查意見表

諮詢委員：何康國 委員

審議事項：檢送本院 108 學年度各系所課程結構等相關資料，提請委員審議並惠予寶貴意見。

☒ **同意各系所目前所訂定的發展方向與內容**
建言：

1. 【高階藝術管理碩士學位學程】

- (1) 【必選課程】的呈現方式易有誤解，目前在【學分科目表】有標示*必選課程有 8 門課 24 學分，但是之後說明是必選課程 9 學分，前後落差易誤解，是否再調整呈現方式？
- (2) 【藝術行政】與【國際藝術行政】課名較易產生授課內容的重複想像？且所謂【行政】是指哪一領域？前台、後台、經紀、管理？宜再明確標示。
- (3) 在所謂【高階藝術管理】的碩士學位課程中，是否還需要培養【藝術人文素養】能力？培養素養能力似應該非本碩士學位的指標。

2. 【音像紀錄研究所電影資料館組】

- (1) 學分科目表，有【1 上】至【3 下】各別勾選，但僅【碩士論文】、【電影資料館學研究 III】有勾選，其他課程均無？且碩士論文應該是 2 年級以後修習，不應在 1 年級，是否誤繕？

☐ **不同意各系所目前所訂定的發展方向與內容**
建言：

☒ **其他建言**

1. 同為音像學院，各學術機構之學分科目表建議有統書寫方式，例如在哪一個學期修習，有一些沒有溝、有一些勾選方式不一。
2. 必修、必選、選修等等不同科目應有統一格式。例如【音像紀錄與影像維護研究所課程架構表】即清楚標示必修、專業必選、選修等等課程。

委員簽章：

何康國

國立臺南藝術大學 音像藝術學院
107 學年度 第 1 次院課程諮詢委員
審查意見表

諮詢委員：盧昱瑞 委員

審議事項：檢送本院 108 學年度各系所課程結構等相關資料，提請委員審議並惠予寶貴意見。

☒ 同意各系所目前所訂定的發展方向與內容

建言：各系所課程規劃豐富扎實，務必確實在教學上實踐。

☐ 不同意各系所目前所訂定的發展方向與內容

建言：

☐ 其他建言

委員簽章：

盧昱瑞

國立臺南藝術大學 音像藝術學院
107 學年度 第 1 次院課程諮詢委員
審查意見表

諮詢委員：邱顯源 委員

審議事項：檢送本院 108 學年度各系所課程結構等相關資料，提請委員審議並惠予寶貴意見。

☐ 同意各系所目前所訂定的發展方向與內容

建言：

- 1、學院各系所、各組的課程設計與發展目標，有明確的方向，且整體設定培育人才的面向完整。
- 2、各系所制定的課程都有符合該系所的教學屬性，課程設計上也能因應趨勢，適時修正發展方法與目標。
- 3、過去音像學院學生創作，無論在藝術上表現，或是投入社會議題、在地文化等實踐都有很傑出的成果表現，符合各系所發展目標。
- 4、學院的學習氛圍，能給學生個人發展空間大，有足夠時間思考與實踐自己專業與創作。
- 5、培育影音資料的修復或保存人才，進一步累積「台灣歷史影像資料庫」的目標值得鼓勵與發展。

☐ 不同意各系所目前所訂定的發展方向與內容

建言：

- 1、目前各系所的發展面向雖然目標明確，然而從每個系所的課程設計與特色來看，都需要一定的人力與資源挹注，是否有足夠師資與資源支撐，所以如何縮小課程廣度而提高深度，請各系所思考與評估，這樣才能更集中發展特色。
- 2、依據目前學院的各所屬性，以專業創作的類型大致有紀錄片、動畫片與應用音樂等三個面向，而偏向理論實踐有藝術管理、影像美學與資料保存等三個面向，因此如何提升跨域合作與學習，發揮出整體的力量，目前提供的資料說明尚不明確，。以應音、

紀錄與動畫三系所為例；三者在創作上確實有很高的合作關係，但課程彼此連接方式、教學模式與合作形式為何？要真的能落實才能形成系統，達到系所設定發展目標。

- 3、動畫組的課程設計中有相關互動藝術課程安排，而這兩學門本身都有屬於自己的專業知識領域人才的養成方式，以及各自的課程與師資的規畫，然而目前依據現有課程關聯性來看，未能看出彼此必然關係。恐怕兩者發展將導致目前有限資源的瓜分，是否考慮將互動媒體從動畫組中獨立出去，或是如何將兩者課程設計能更有整合性，提高課程的連貫性。
- 4、音像學院成立迄今也有幾十年頭，畢業的校友資源很多，是否可能設計一些課程是可以邀請校友來分享或是活動方式，將知識、經驗與資源帶進來，讓學院對外的連結性提高。
- 5、各系所課程都非常重視實踐的重要，所以依據目前專業課程設計，是否有安排與相關業界單位進行實習或是合作課程，提高專業實踐面向的可能性。

☐其他建言

- 1、建議成果能擴大或是更有效將學院發表力度提高，讓更多人看到學院的創作與特色。
- 2、現今教育趨勢已由過去系所單打獨鬥，慢慢走入整合與跨域合作，因此如何思考未來學院各專業間的連結，提升更強的發展能量，是學院必須注意與評估的課題。
- 3、強化與業界或是學界做合作性教學，整合大家的資源，解決學校地點偏遠、資源不足的問題。
- 4、學院過去累積多年的優秀創作成果，如果能將這些作品資源整理保存，並能運用這些資源融入相關課程，這也將是貴學院的一大優勢與特色。

委員簽章：邱顯洋