

國立臺南藝術大學 音像藝術學院
106 學年度第 1 次院課程諮詢委員 書審紀錄

審查時間：107 年 7 月 2 日~7 月 30 日

委員主席：林鳳儀院長

審查委員：

音像紀錄與影像維護所所長	蔡慶同老師
音像紀錄與影像維護所教師代表	吳永毅老師
動畫藝術與影像美學所所長	孫松榮老師
動畫藝術與影像美學所教師代表	簡拉卡老師
應用音樂學系主任	陳樹熙老師
應用音樂學系教師代表	劉聖賢老師

校外專家學者及產業代表	林克明老師
	盧昱瑞先生

校友代表	賴虹婷小姐
------	-------

一、 審議事項：

案由：檢送本院各系所 107 學年度課程結構等相關資料，提請委員審議並惠予寶貴意見。

說明：請委員提供本院各系所 107 學年度課程發展特色建言，本院各系所（音像紀錄與影像維護研究所、動畫藝術與影像美學研究所、應用音樂學系）107 學年度課程結構地圖/學分科目表/基本素養和核心能力等發展方向與特色資料如附件，懇請委員提供建言。

決議：本院將提供各委員之建議供各系所參考，以俾各系所未來修正改善。

國立臺南藝術大學 音像藝術學院
106 學年度 第 1 次院課程諮詢委員
審查意見表

諮詢委員：林鳳儀 委員

審議事項：檢送 107 學年度本院各系所課程結構等相關資料，提請委員審議並惠予寶貴意見。

☒ 同意各系所目前所訂定的發展方向與內容

建言：

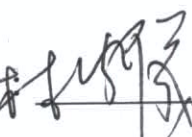
位外系委員意見修改。

☐ 不同意各系所目前所訂定的發展方向與內容

建言：

☐ 其他建言

委員簽章



國立臺南藝術大學 音像藝術學院
106 學年度 第 1 次院課程諮詢委員
審查意見表

諮詢委員：賴虹婷 委員

審議事項：檢送 107 學年度本院各系所課程結構等相關資料，提請委員審議並惠予寶貴意見。

☒ 同意各系所目前所訂定的發展方向與內容

建言：也許可以開一門各系所相互交流的課，例：應音系學生需跟不同系所做跨領域的合作如動畫所、紀錄所等，這樣也許能促進學生從其他領域的角度思考自己的專業。

☐ 不同意各系所目前所訂定的發展方向與內容

建言：

☐ 其他建言

委員簽章：賴虹婷

國立臺南藝術大學 音像藝術學院
106學年度 第1次院課程諮詢委員
審查意見表

諮詢委員：盧昱瑞 委員

審議事項：檢送107學年度本院各系所課程結構等相關資料，提請委員審議並惠予寶貴意見。

☒ 同意各系所目前所訂定的發展方向與內容

建言：目前規劃方向與內容皆十分完善
願能具體實踐！

☐ 不同意各系所目前所訂定的發展方向與內容

建言：

☐ 其他建言

委員簽章：

盧昱瑞

國立臺南藝術大學 音像藝術學院
106 學年度 第 1 次院課程諮詢委員
審查意見表

諮詢委員：林克明 委員

審議事項：檢送 107 學年度本院各系所課程結構等相關資料，提請委員審議並惠予寶貴意見。

■ 同意各系所目前所訂定的發展方向與內容

建言：

三個系所發展方向與內容符合台灣目前藝術教育之所需，但為因應明年的系所評鑑，以下分別對三個教學單位提供幾點建議，以供參考：

動美所：

1. 因為現在有包括 2+1 個主修（動畫創作、互動媒體、影像美學），有沒有考慮要將宗旨和目標重新改寫？宗旨強調理論探討和國際交流，但後者並沒有在課程、核心能力或畢業資格中有強調此一部份，或許可以進一步說明。而同樣地，目標裡寫著，「解決目前台灣電影與動畫兩者無法接合的困境，而未來的電影及數位內容產業更需兩方人才的充分結合及應用。」這兩者的結合也沒有在課程中有清楚的說明。
2. 動畫藝術組中，分為「動畫創作主修」、「互動媒體主修」。兩者在區分的說明不太清楚（三大軸線好像和互動媒體有 overlap），且互動媒體定位是在補足動畫創作的不足，設定上有點奇怪。兩個主修和三個分組的關係不太清楚。
3. 課程地圖可以以流程圖進行，並可進行更詳細的課程標示。

紀錄所：

1. 紀錄所分為音像紀錄及影像維護兩個領域，事實上這兩者之間雖然在課程有所重疊，但相異處也不小，而且分別授予 MFA 及 MA 兩種不同學位。在這種情況下，為了讓未來學生對所目標及核心能力有更清楚掌握，建議可以比照動美所，在核心能力上進行區分（如同紀錄所的課程架構一般）。
2. 課程地圖以流程圖的方式說明，相當容易掌握。但有兩個疑問。一是同第一點的問題，此課程地圖同樣是包含紀錄及維護兩組，但由於兩者的畢業方式不同（分別以創作論述及論文畢業），而課程地圖卻是以將兩者並置的繪製方式呈現，似乎容易造成困惑。二是地圖左邊列出應用方案、專業倫理等五個項目（?），不知道

如何對應所的核心能力及目標等部份？

應音系：

1. 應音系所提供的課程地圖雖然相當詳細，但內中的代號或縮寫不易明白，建議增加附錄說明。
2. 基本素養與核心能力與評核指標的關係相當清楚，但卻缺乏課程的對應。此外，貴系是否將基本素養與核心能力合而為一？如果是，高等教育評鑑中心有指出可以結合，或許可以用「基本能力」代之。
3. 在發展計畫中有說明，錄音學程會納入 3D 錄音、VR 音場設計等課程（此部份課程也列入設系目標之一），但此類課程未見於學程中，也未納入學分科目表中，不知道原因為何？

☐不同意各系所目前所訂定的發展方向與內容

建言：

無

☐其他建言

1. 三個教學單位或多或少都有考慮到核心能力、指標與課程的對應關係，但除紀錄所以外，其他兩系並未說明如何檢定。此外，紀錄所雖有提供檢定方式，但稍嫌粗略，或許未來可以訂定比較明確的細則。再者，三個單位都有對於畢業門檻的說明，但或許可以進一步考慮如何結合核心能力及畢業門檻，以強化畢業門檻的意義。
2. 由於許多課程名目較為相似，不易掌握其中的差異及設課的精神，希望未來能進一步提供課綱的資料，以作為課程審查時的參考。
3. 音像學院具有三個教學單位，但彼此之間似乎在課程上的支援和銜接不多，較無法凸顯整個院的特色，或許未來可以考慮開設院級的課程。

委員簽章：_林克明_

