

國立臺南藝術大學 視覺藝術學院

113 學年度第 1 次院課程諮詢委員會議紀錄

開會時間：114 年 7 月 23 日（三）中午 12：10

地點：視覺一館造形所視聽室

主席：顧院長世勇

出席委員：沈委員裕融、陳委員蕉、王委員為河、文委員貞姬、鄭委員正雄、吳委員佩珊、陸委員佳暉

請假委員：林委員平、陳委員貺怡、陶委員亞倫、張委員清淵、龔委員卓軍、賴委員志盛、鄭委員乘騏

紀錄：楊秀娟

一、主席報告：略

二、討論事項

提案

案由：請檢視各系所學分科目表並就以下 3 面向討論並提供建議。

1. 如何面對 AI 對未來藝術創作的影響，及其相應課程設計的策略為何？
2. 當代藝術受科技虛擬介面普及化的影響，傳統手藝思想的不可替代性之於藝術教育的可能性為何？
3. 當代藝術發展有部分逐漸走向團體創作的趨勢，如何在課程規劃中，適度引導開放和他人協作的可能？

委員建言：

在當代數位與虛擬介面高度普及的環境下，手藝與感知性的活動所蘊含的慢性、物性與不可逆性，反倒是藝術教育中非常重要的部分。傳統手工技藝的價值，不只是技術的純熟，而在於創作者如何在與材料、時間與身體互動的過程中，發展出細膩的感知與對創作節奏的理解。無論虛擬系統介面再怎麼以震動的觸覺感知反饋模擬，但它仍是單點式的對應，而仍未涉及從一團物質材料逐步摸索轉化與意外發現的學習經驗。它包含耐性、與物質對抗的角力關係、肌肉與身體記憶與長時間的測繪練習。對學生來說，這不只是學技術，更是學習如何與不可預測性共處，在快速演算與重複複製的時代節奏中，重新建構創作與倫理的關係。

三、臨時動議：無

四、散會：下午 13:30