

國立臺南藝術大學藝術史學系
107學年度第2學期第1次系課程諮詢委員會會議紀錄

時間：民國108年06月04日（星期二）12：10

地點：圖資大樓5樓 3M03教室

主席：于主任禮本

記錄：彭金燕

出席人員：吳科毅委員、盧泰康委員、黃猷欽委員、蔡敏玲委員

請假人員：李匡悌委員、謝仕淵委員

壹、主席報告

貳、宣讀上次會議決議與執行情形

提案一：檢視本系大學部及碩士班106學年度學分科目表，提請討論。

說明：大學部學分科目表請見附件1（頁2-19）、碩士班學分科目表請見附件2（頁20-28）。

決議：照案通過。

執行情形：業已送交 107 年 6 月 14 日院課程諮詢委員會會議。

提案二：檢視本系大學部及碩士班課程核心能力與評核指標，提請討論。

說明：大學部請見附件3（頁29-30）、碩士班請見附件4（頁31-32）。

決議：照案通過。

執行情形：業已送交107年6月14日院課程諮詢委員會會議。

參、討論提案

提案一：檢視本系大學部及碩士班108學年度學分科目表，提請討論。

說明：大學部及碩士班108學年度學分科目表如附件（電子檔）。

- 決議：1.大學部學分科目表：未來可思考「藝術技法」課程類型擴大（納入）行銷、宣傳、傳播等新式科技之能力。
- 2.碩士班學分科目表：請每位專任教師教授3門碩班課程中思考，以2門理論加上1門當代應用實務課程為開設課程方向。
- 3.請於系課程會議再深入探討E群組專題-藝術評論與文化理論課程名稱重覆性高之問題。
- 4.本系承接教育部、文化部、科技部…等校外計畫案可聘請顧問協助指導。
- 5.其餘照案通過。

提案二：檢視本系大學部及碩士班課程核心能力與評核指標，提請討論。

說明：大學部與碩士班課程核心能力與評核指標(附件2、3)、課程地圖（電子檔）。

決議：照案通過。

肆、臨時動議

伍、散會

藝術史學系學士班基本素養及核心能力與課程規劃關係表

核心能力 基本素養		校	1. 審美認知與藝術實踐 3. 多元文化與國際視野 5. 溝通表達與分享合作		2. 公民素養與社群認同 4. 環境省思與社會參與 6. 身心健康與生命關懷		
		院	1. 廣泛藝術史知識專題探索能力 3. 博物館專業知識與實踐能力				2. 文物保存知能與修護能力 4. 整合文博領域相關知識與實務之能力
校	院、系	系	藝術史知識 與專題探索能力	博物館學知識與 實務應用能力	文物保存知能 與基礎修護能力		
身心健 康與生 命關懷 溝 通 表 達 與 分 享 合 作 環 境 省 思 與 社 會 參 與 多 元 文 化 與 國 際 視 野 公 民 素 養 與 社 群 認 同 審 美 認 知 與 藝 術 實 踐	組 織 、 規 劃 、 整 合 與 實 踐 能 力 倫 理 推 理 與 分 工 協 作 能 力 邏 輯 推 理 與 批 判 性 思 考 能 力 溝 通 、 表 達 與 分 享 能 力 多 元 文 化 理 解 能 力 審 美 認 知 與 判 斷 能 力	四 年 級	當代藝術與視覺文化專 題	博物館學專題 策展與詮釋	傳統工藝技法 傳統工藝材料 文物保護理論與實務		
			藝術史專題（二）、文物典藏實務				
			專業實習（三升四暑假）				
		三 年 級	藝術史專題（二）	博物館學專題	傳統工藝材料 基礎化學、應用化學 材料科學概論		
			博物館學基礎、博物館專業倫理、專業實習指導 藝術史研究方法與專題寫作（一、二） 中國藝術史專題（二）、西洋藝術史專題（二）、20 世紀藝術史專題（二）				
			考古學概論／中國考古・臺灣考古專題【三擇一】 文化資產概論、博物館環境概論 中國藝術史專題（一、二）、西洋藝術史專題（一、二）、20 世紀藝術史專題（一） 第二外語				
		二 年 級					
		一 年 級	中國藝術史（上、下）、西洋藝術史（上、下） 藝術技法（一、二） 通識課程（文史哲類、社會科學類、自然與生命科學類、藝術類）				

藝術史學系學士班核心能力與評核指標表

核心能力	1.藝術史知識與專題探索	2.博物館學知識與實務應用能力	3.文物保存知能與基礎修護
評核指標	1-1 分析藝術作品之構成元素、形式原則與主題意涵 1-2 瞭解藝術作品與藝術理論之關連 1-3 詮釋藝術作品之發展脈絡與文化內涵	2-1 瞭解博物館本質及其相關專業理論 2-2 具備博物館典藏登錄與保存運用基本知能 2-3 認識博物館展示詮釋基礎實務	3-1 瞭解不同材質文物之基本性質及修護概念 3-2 認識與熟悉 1~2 種基礎傳統工藝技法 3-3 瞭解文物保存環境與基本維護
四年級	當代藝術與視覺文化專題	博物館學專題 策展與詮釋	文物保護理論與實務 傳統工藝技法
	藝術史專題（二）、文物典藏實務		
	專業實習（三升四暑假）		
三年級	藝術史專題（二）	博物館學專題	傳統工藝材料 基礎化學、應用化學 材料科學概論
	博物館學基礎、博物館專業倫理、專業實習指導 藝術史研究方法與專題寫作 中國藝術史專題（二）、西洋藝術史專題（二）、20 世紀藝術史專題（二）		
二年級	考古學概論／中國考古・臺灣考古專題【三擇一】 博物館環境概論、文化資產概論 中國藝術史專題（一、二）、西洋藝術史專題（一、二）、20 世紀藝術史（一） 第二外語		
一年級	中國藝術史（上、下）、西洋藝術史（上、下） 藝術技法（一、二） 通識課程（文史哲類、社會科學類、自然與生命科學類、藝術類）		

藝術史評與古物研究碩士班基本素養及核心能力與課程規劃關係表

核心能力 基本素養		校	審美認知與藝術實踐、公民素養與社群認同、多元文化與國際視野、 環境省思與社會參與、溝通表達與分享合作、身心健康與生命關懷		
		院	藝術史知識與專題探索能力、文物保存知能與基礎修護能力 博物館專業知識與實踐能力、整合文博領域相關知識與實務之能力		
		碩士班	東 / 西方藝術之綜史基礎、 藝術作品分析、解讀、論述與評論之能力 瞭解並運用藝術史與藝評之多元理論及方法 進階專業知識與跨領域之連結能力		
校	院、碩士班	課群名稱	藝術史與古物研究	藝術評論與文化理論	
身心健康與生命關懷 溝通表達與分享合作 環境省思與社會參與 多元文化與國際視野 公民素養與社群認同 審美認知與藝術實踐	組織、規劃、 整合與實踐能力	進階課程	青銅藝術專題	藝術評論專題	
			佛教雕塑藝術專題	東亞大眾文化影像研究	
	圖文研究專題		當代藝術策展與評論		
	傳世與考古文物專題		現當代藝術危機		
	中國繪畫專題		西洋插畫藝術		
	玉器專題		視覺理論專題		
	佛教繪畫藝術專題		東亞現代繪畫運動		
	宗教藝術專題		當代藝術核心理論		
	陶瓷藝術專題		現代性探討專題：從波物萊爾到班雅明		
	藝術與專業實務專題		20 世紀東亞水墨專題		
溝通表達與分享能力	基礎課程	中國古代藝術與考古	台灣藝術史學理論		
		佛教圖像與文獻專題	當代物質文化理論		
多元文化理解能力	專業必修	西洋藝術史經典作品	當代藝術與博物館		
		中國繪畫文獻導讀	台灣美術與外來文化		
審美認知與判斷能力	共同必修	文物普查、研究鑑定與古物分級	西洋藝術理論專題		
		古物分級指定法規概與實務	藝術評論原理與方法		
		院共同選修	學術倫理、博物館倫理、修復倫理 (三擇二必選)		
		語文能力	英文		

藝術史評與古物研究碩士班核心能力與評核指標表

核心能力	評核指標
1.東／西方藝術之綜史基礎	1-1 能瞭解臺灣、中國、東亞與世界藝術之發展脈絡 1-2 能進行多元文化比較分析 1-3 能具有在地文化關懷與國際視野
2.藝術作品分析、解讀、論述與評論之能力	2-1 能分析藝術作品之構成元素、形式原則、風格屬性與主題意涵 2-2 能詮釋及評論藝術作品發展脈絡與理論內涵
3.瞭解並運用藝術史與藝評之多元理論及方法	3-1 能具備閱讀藝術相關文獻之外語能力 3-2 能廣泛蒐整並邏輯性梳理中外文獻及第一手資料
4.進階專業知識與跨領域之連結能力	4-1 能回顧、分析學術議題並進行專題研究 4-2 能掌握特定學術議題之研究動態 4-3 能獨立開展、執行創新研究議題 4-4 能發展、表達、溝通及答辯個人洞見