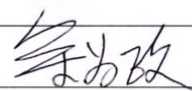
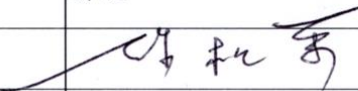
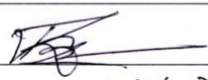
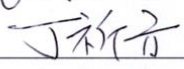
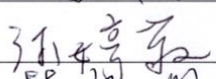
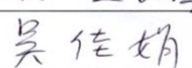


國立臺南藝術大學動畫藝術與影像美學研究所

102 學年度第 2 學期第 1 次課程諮詢委員會簽到單

時 間	103 年 7 月 17 日 (星期四) 09:00	
地 點	動畫藝術與影像美學研究所動畫藝術組教學研究室	
出席人員	余為政所長	
	陳齡慧老師	請假
	黃玉珊老師	請假
	孫松榮老師	
	邱立偉老師	請假
	簡拉卡老師 (Janaka Rajapakse)	
	校外學者代表-丁祈方老師	
	校友代表-游婷敬老師	
	產業代表-林皇耀老師	
	吳佳娟助理	
列席人員	陳韻笙 羅佑中 周品華	
缺席人員		
散會時間：		

國立臺南藝術大學動畫藝術與影像美學研究所		
102 學年度第 2 學期第 1 次課程諮詢委員會簽到單		
時 間	103 年 7 月 17 日（星期四）09：00	
地 點	動畫藝術與影像美學研究所動畫藝術組教學研究室	
出席人員	余為政所長	
	陳齡慧老師	請假
	黃玉珊老師	請假
	孫松榮老師	
	邱立偉老師	請假
	簡拉卡老師 (Janaka Rajapakse)	
	校外學者代表-丁祈方老師	
	校友代表-游婷敬老師	
	產業代表-林皇耀老師	
	吳佳娟助理	
	列席人員	
缺席人員		
散會時間：		

102 學年度第 2 學期 第一次課程諮詢委員會會議紀錄

時間：103 年 7 月 17 日 09：00

地點：動畫藝術與影像美學研究所動畫藝術組教學研究室

主持人：余為政所長

出席者：孫松榮老師、簡拉卡老師、丁祈方老師、游婷敬老師、林皇耀老師、
羅佑中、陳韻笙、周品聿

會議記錄：吳佳娟助理

討論提案：

提案一、課程諮詢委員針對 102 學年度所開設之課程表達意見，提請討論。

說明：本所課程諮詢委員為產業代表林皇耀老師、校友代表游婷敬老師，就本所
102 學年度開課課程及教學規劃給予建議。

決議如下：

研究方法-

余為政老師：為論文的前身，核心課程。純電影到動畫的介入，牽涉到新媒體
藝術的關係，課程是不是還有甚麼樣的空間作調整？

孫松榮老師：從作品出發，去連結其他相關領域的議題，寫論文更容易地介入。

立體動畫，實驗動畫-

余為政老師：針對招生減緩的情形，校長建議課程菜單應推陳出新。影美組的
課程過去經常調換。動畫組有些課程具吸引力，如立體動畫，實驗動畫，仍應
該保留。（舉受邀作韓國國際動畫影展評審為例，發覺海外優秀的參展作品極具
複合性，實驗性和 stop motion 的應用非常多。）

希望實驗動畫走向更商業取向的運用，跳脫個人創作的框架，在課程描述上應
加入。實驗動畫最大的好處是品味的培養。

平面動畫-

余為政老師：一門主課，動畫的基礎。動畫的課程以四門主要課程為基礎，平
面動畫，立體動畫(一年級)；電腦動畫，實驗動畫(二年級)。

電腦動畫-

余為政老師：Janaka 老師的電腦動畫開在一年級，和平面動畫開在一起的好處您認為？

林皇耀委員：平面動畫是磨練基礎，電腦動畫可補足一些同學技術上的需求。

Janaka 老師：如果第一學年接觸電腦動畫，學生對於未來幾年的課業可以有不同的規劃選擇。

余為政老師：必修是否可作為影美組未來的選修？

孫松榮老師：須從樹狀圖做連結。

動畫史-

余為政老師：音像敘事學程，建議延續與紀錄所陳品均老師合開課程。

孫松榮老師：與陳品均老師合開的課程概括電影史的範圍。認為動畫組同學欠缺的是電影的範圍。

同學：同意。

余為政老師：建議由 Robert 老師先教授活動影像那一塊，陳品均老師講電影。活動影像不足的部分，可以在平面動畫中加入。

影像敘事暨製片工作坊-

丁祈方老師：

課程的狀況 1. 提案 2. 提案的討論 3. 分組或併組，完成更好的案子。

18 週週數不充裕。

余為政老師：影像敘事暨製片工作坊屬於輔助性的課程，重要的課程，增加實作的經驗。

數位立體電影院以及 3D 顯示技術-

丁祈方老師：課程中文名稱「電影院」部分須微調。

Janaka 老師：了解。

總結-

Janaka 老師：有一些老師的課綱細節稍微有遺漏，建議以後應提前訂定課綱，開課名稱，與解釋課程內容，並建議所上提供課程地圖和核心能力發展系統，讓同學更加了解以利學業規劃。

孫松榮老師：兩組整合需先討論核心樹狀圖，越快越好。

余為政老師：同意。

提案二、課程諮詢委員針對 103 學年度第一學期所開設之課程表達意見，提請討論。

說明：本所課程諮詢委員為產業代表林皇耀老師、校友代表游婷敬老師，就本所

決議如下：

立體動畫-

余為政老師：Robert 老師和巧芳老師合開，現在的 stop motion 走向複合媒材，與外景或 3D 電腦動畫結合拍攝。巧芳老師自己做 cut out 動畫，過去很有經驗，由巧芳老師主授。也不排除由國外的專家客座教學。

林皇耀委員：巧芳老師過去指導很多學生做 stop motion，學生的表現也很好。

影像敘事暨製片工作坊-

余為政老師：獨立製作，畢業製作，甚至聯合製作開始，指導老師選出好的片子提出來，把徵件的過程放到課程中來執行。

舉辦專題的講座活用到課程裡。設備上的齊全是一回事，一定要找到好的老師來授課。（舉例所上有 2 台 4K 攝影機。）

丁祈方老師：建議所上添購一部後期的設備轉檔。

Janaka 老師：建議課堂上多利用 Canon c500，但我們需足夠容量儲存 4K 檔案。

余為政老師：電影的器材在教學上有很多的彈性，同學的創作概念是最重要的。

游婷敬委員：南部的相關系所可以合作，例如和東方技術學院可以交流。

余為政老師：可以就現有的課程來安排，如丁老師的攝影課程部分可以到東方來執行。講座委託張國甫老師，導演講座委託吳米森老師。

丁祈方老師：需要提前規劃與安排。

總結-

游婷敬委員：看過大致的課程，近年來數位新媒體變動得很快，有沒有可能新媒體加入活動影像的思考。在課程名稱和內容面應更廣泛一點。

余為政老師：未來考慮加開實驗影像、新媒體課程。不足的部分可以從其他的課程來補足。因此去年有所謂的跨域專題。

未來的重點是找到重量級媒體藝術家參與授課，符合音像敘事的主軸。

游婷敬委員：研究所的設立核心價值仍在品味、美學的培養，創作的管理，獨立電影的思維。

余為政老師：欲培養人才成為創作者，在製片上有優勢。創作者，兼具深度廣度氣質。

游婷敬委員：主要培養創作的人才。台灣的同質性太高。

余為政老師：需內部釋義課程，考慮未來，往長程的方向思考。

臨時動議：無

散會時間： 11：00