

國立臺南藝術大學 視覺藝術學院 應用藝術研究所

106 學年度第 1 次課程諮詢委員會議紀錄

時間：107 年 6 月 19 日（二）中午 12 時 00 分

地點：視覺館二樓玻璃教室

主席：王委員梅珍

出席人員：張委員清淵、徐委員玫瑩、校外專家學者代表龔瑩慧助理教授、
校友代表 林彥伶

列席人員：吳佩珊老師、學會會長黃韻文

記錄：張竹瑄

報告事項：

討論事項：

提案一、有關本所課程架構及課程發展規劃，提請討論。

說明：

1. 請就本所訂定之課程地圖，檢視本所課程架構、課程規劃、修業規定及基本素養與核心能力等內容是否合宜。
2. 本所課程地圖詳如附件。

主席發言：目前本所整體的課程規劃，因應學校課程總量管制的政策，調整為現在的課程架構，為了使本所課程規劃更完備，今天邀請委員及校友前來，就是希望可以透過各位在職場上的工作經驗，給予所上一些有關於課程設計與規劃的相關建議。

龔瑩慧委員：我是第一屆的校友，我認為應用所的課程設計給同學有很好的發展空間，在我們那個年代學生們的企圖心很強，除了本所的主修外，還有很多相互間的選修，畢業後每個人的發展及出路也都不錯，個人創作也很持續，研究所本就應以媒材專題之架構去培養學生獨立研究與創作的精神，發展具個人特質的創作與設計，因為在大學時期已有一般藝術教育的基礎訓練，所以分組的設計是很必要，也很具特色的，至於在產業界部份，有時需結合各種媒材創作，我們也會依自己的需要從各媒材畢業的校友中去尋找、請益並相互結合，因此我認為目前應用所的課程設計是蠻具特色也足夠的，建議可以以專題講座的方式尋找業師（不同產業的業師或者是校友）回來講授 2~3 小時的課程，以講座的方式到校分享職場相關經驗，可讓學生了解職場的各種面相及可能會遇到的相關問題，藉由專家學者們寶貴的知識與經驗，提供在校學生甚至於畢業校友更多專業領域外的基本素養及相關經驗取經之方向。

林彥伶委員：我雖然沒有進入產業界，但應用所所培養的學生對於各媒材的產業界確實有很大的貢獻，就是讓藝術生活化，現在不管那個媒材的藝術創作都已漸漸普及，進入一般民眾的生活，就是應用所在藝術教育上最大的成就，而成立個人工作室最大的難處，就是一般普羅大眾對於藝術創作的認知還是停留於「不實用」的刻板印象，就只是平時玩一玩的娛樂消遣，因此自組工作室與

自創品牌於開創階段常受時局不景氣的影響而倍加辛苦，只能靠本所多屆校友的努力將美感教育慢慢渲染出去，提升一般民眾的美感能力。

我們一般做創作的人對於行銷管理方面的能力較弱，而這些能力也許在某些商業領域上是有其必要性，但若因此需開設整學期的課程教導這些東西我倒覺得不必要，因為這些東西算是我們在面對困難時的解決能力，真的可以用專題講座的方式帶給學生一些基本觀念，讓學生多些了解及解決困難的能力。

主席回應：針對二位委員的建議，未來可以在本所所開設的當代工藝論課程中，搭配專題講座，針對學生迫切想要了解的創業實務課程，譬如：智慧財產權、商標權等稅務問題、法律常識等，每位老師可邀請各個領域之專家學者或是畢業校友進行專題演講，藉由專家學者們寶貴的知識與經驗，提供在校學生更多專業領域外的基本知識及經驗，可讓學生對於職場多一份了解，增加經驗值減少吃虧的情況。

主席結論：

感謝校外委員的相關建議，並持續給予我們有關課程設計規劃之相關意見，以作為調整課程的依據。



國立臺南藝術大學 視覺藝術學院 應用藝術研究所

106 學年度第 1 次課程諮詢委員會會議 簽到單

開會時間	107 年 6 月 19 日 (二) 中午 12:00	
開會地點	玻璃教室 (視覺館二樓)	
主 席	王梅珍 所長	王梅珍
應 出 席 委 員	張委員清淵	張清淵
	徐委員玫瑩	徐玫瑩
	(校外專家學者)龔委員瑩慧	龔瑩慧
	(校友代表)林委員彥伶	林彥伶
列席人員	吳佩珊老師	吳佩珊
	學會會長黃韻文	黃韻文
散會時間	中午 13 點 10 分	
記錄	助理 張竹瑄 2271	