

國立臺南藝術大學 103 學年度第 1 學期第 1 次全校課程委員會會議紀錄

一、時間：103 年 10 月 01 日下午 13 時 30 分

二、地點：第二會議室

三、主持人：鄭教務長德淵

紀錄：張文瓊

四、出席人員：如簽到單

五、前次課程委員會決議執行情形：

提案一：有關 103 學年度新生適用學分科目表，請 討論。

決議：

一、王美玲委員在課程實務上的建議：

(一)希望任課教師能帶領學生到錄音現場進行交流或是有學生作品能現場進行討論，由總監提供經驗上的建議，這是較有效率的方式。

(二)在音樂相關領域上，目前需求人力有作曲、編曲、錄音工程師及音效方面人才，其中音效製作方面人才是目前最感缺乏的一塊。

(三)透過產學合作機會，讓課程開課內容符合業界需求。

(四)在業界實務上的藝術行政領域，除有音樂背景外，尚須具備行銷企劃案的規劃能力及經費的編列控管概念。

二、呂理政委員在課程實務上的建議：

(一)在博物館領域上，南藝大學生在專業上沒有問題，但博物館是一個整體，包含策展、典藏及研究等，學生進入職場後，除本身具備的專業外，還需有其他領域的學習。

(二)在目前實務執行上的困難點是，學生因實習時間的限制，無法完整的參與從研究及典藏成果到真正找廠商策展的整套過程，或完整學習一套文物修護專案的過程。如能克服改善時間的侷限，將有助於學生學習，改善學用落差。

三、各新生適用學分科目表修正後通過。

執行情形：

一、配合辦理後續開課事宜。

二、相關課程諮詢委員所提之意見，另於提列 104 學年度學分科目表時，再次通知各開課單位參酌辦理。

提案二：有關 103 學年度第 1 學期各單位新開課程案，請 討論。

決議：照案通過。

執行情形：配合於 103 學年度第 1 學期辦理後續開課事宜。

提案三：有關 103 學年度第 1 學期特殊課程開課案，請 討論。

決議：照案通過。

執行情形：配合於 103 學年度第 1 學期辦理後續開課事宜。

提案四：有關各單位學分科目表修正案，請 討論。

決議：照案通過。

執行情形：配合辦理後續相關事宜。

提案五：有關「國立臺南藝術大學開設課程暨應具師資職級處理要點」修正案，請 討論。

決議：照案通過。

執行情形：配合辦理並上網公告實施。

六、提案討論

提案一：有關 103 學年度第 1 學期各單位新開課程案，請 討論。

決議：照案通過。

提案二：有關 103 學年度第 1 學期特殊課程開課案，請 討論。

決議：照案通過。

提案三：有關各單位學分科目表修正案，請 討論。

決議：照案通過。

提案四：有關音像學院應用音樂系「流行音樂專業人才養成學程」學分科目表，請 討論。

決議：照案通過。

七、校友代表發言

劉木燕委員針對課程實務上建議：

少子化的衝擊已逐漸顯現，目前國小每班人數下限正逐年往下調低，少子化現象與外在經濟環境的改變，影響學生家長對小孩教育方向的選擇，現今家長大都傾向選擇往後出社會能用得上的實用課程與方向，建議各單位在課程規劃時能參考各領域課程實用性與就業市場需求等趨勢研議，以求學生所學能與就業能無縫接軌。

八、臨時動議

九、散會（16:00）

提案一

提案單位：教務處課務組

案由：有關 103 學年度第 1 學期各單位新開課程案，請 討論。

說明：

一、各新開課程詳列如下，相關課程講授大綱請參閱附件一：

系、所、中心	課程名稱	學分數	開課教師	備註
中國音樂系	中國樂器概論(一)	2	賴錫中	*一貫制 3 年級課程 *大綱參閱 P
中國音樂系	江南絲竹(一)	2	湯良興	*一貫制 5 年級課程 *大綱參閱 P
中國音樂系	潮州弦詩樂(一)	2	王培瑜	*一貫制 7 年級、碩士班 1 年級課程 *大綱參閱 P
中國音樂系	弦詩細樂(一)	2	王培瑜	*一貫制 7 年級、碩士班 1 年級課程 *大綱參閱 P
中國音樂系	潮州箏樂探討(一)	2	王培瑜	*一貫制 4、5 年級課程 *大綱參閱 P
中國音樂系	潮州箏曲調探討(一)	2	王培瑜	*一貫制 6、7 年級課程 *大綱參閱 P
應用藝術所	論文寫作研究與方法	3	孫淳美	大綱參閱 P

二、各課程通過各系、所、中心課程會議及各院課程會議之會議紀錄由課務組備查在案。

決議：照案通過。

提案二

提案單位：教務處課務組

案由：有關 103 學年度第 1 學期特殊課程開課案，請 討論。

說明：

一、各單位特殊課程詳列如下：

序號	系、所、中心	課程名稱	學分數	開課教師	特殊開課	說明
1	藝術史學系	佛教雕塑藝術專題	3	潘亮文	出國移地教學	擬規劃第 14 週課程赴日本移地教學
2	博物館學與古物維護研究所	油畫與木質專業演習 (一) 油畫與木質專業演習 (三)	各 3 學分	吳盈君	出國移地教學	*擬規劃赴香港移地教學 *區域教學中心資源分享補助計畫
3	博物館學與古物維護研究所	博物館教育：溝通與詮釋	3	黃心蓉	出國移地教學	擬規劃赴韓國移地教學

二、各課程通過各系、所、中心課程會議及各院課程會議之會議紀錄由課務組備查在案。

決議：照案通過。

提案三

提案單位：教務處課務組

案由：有關各單位學分科目表修正案，請 討論。

說明：

- 一、音樂學院中國音樂學系修改 97~103 學年度學分科目表。
- 二、文博學院藝術史學系修改 102、103 學年度學分科目表。
- 三、音像學院應用音樂系修改 101、102 學年度及 103 學年度學分科目表。
- 四、各單位學分科目表修正案詳如附件二。

決議：照案通過。

提案四

提案單位：應用音樂系

案由：有關音像學院應用音樂系「流行音樂專業人才養成學程」學分科目表，請 討論。

說明：

- 一、本案業經 103 學年度第 1 學期第 1 次音像藝術學院課程會議通過。
- 二、「流行音樂專業人才養成學程」學分科目表詳列如附件三。

決議：照案通過。

附件二

一、音樂學院中國音樂學系修改 97~103 學年度學分科目表。

(一)學分科目表新增課程

學制	課程領域	課程名稱	必/選修	學分數 (每門)	學年度
碩士班		潮州弦詩樂(一)~(二)	選	2	101~103
		弦詩細樂(一)~(二)	選	2	101~103
一貫制	音樂文化學群	潮州弦詩樂(一)~(二)	選	2	97~103
	音樂文化學群	弦詩細樂(一)~(二)	選	2	97~103
	音樂文化學群	中國樂器概論(一)~(二)	選	2	97~103
	音樂文化學群	音樂與文化(一)~(二)	選	2	97-103
	音樂欣賞及應用學群	當代大眾音樂研究(一)~(二)	選	2	97-103
	表演專業學群	潮州箏樂探討(一)~(二)	選	2	97-103
	表演專業學群	潮州箏曲調探討(一)~(二)	選	2	97-103

(二)學分科目表修改

1.

	課程領域	課程名稱	必/選修	學分數 (每門)	開設 年級
修改前	音樂欣賞及應用學群	<u>樂器維護(一)~(二)</u>	選	2	<u>4</u>
		<u>樂器製作(一)~(二)</u>	選	2	<u>5</u>
		<u>樂器鑑定(一)~(二)</u>	選	2	<u>6</u>
		<u>樂器設計(一)~(二)</u>	選	2	<u>7</u>
修改後	音樂欣賞及應用學群	<u>樂器維護(一)~(六)</u>	選	2	<u>4-6</u>
		<u>樂器製作(一)~(六)</u>	選	2	<u>5-7</u>
		<u>樂器鑑定(一)~(六)</u>	選	2	<u>5-7</u>
		<u>樂器設計(一)~(六)</u>	選	2	<u>5-7</u>

※上述四門課合計最多承認 8 學分。

2.

課程名稱	課程領域	
	修改前	修改後
南管合奏(一)~(六)	表演專業學群	音樂文化學群
南管指譜(一)~(六)		

3.

修正前	修正後	說明
1.本系碩士班畢業最低學分為 42 學分，包括碩士論文（詮釋報告）6 學分，必修 14 學分，選修 22 學分。 ■必修 11 門（14 學分）：研究方法與論文寫作(2)、音樂表演美學專題研究(2)、演奏探討(2)、現代國樂專題(2)、中國音樂作品研究(2)、主修(4)、絲竹室內樂(0)、合奏(0)、絲竹音樂會(0)、畢業音樂會(0)、演奏專題研討(0)， 另必修一門跨院課程(2 或 3 學分) 。	1.本系碩士班畢業最低學分為 42 學分，包括碩士論文（詮釋報告）6 學分，必修 14 學分，選修 22 學分。 ■必修 11 門（14 學分）：研究方法與論文寫作(2)、音樂表演美學專題研究(2)、演奏探討(2)、現代國樂專題(2)、中國音樂作品研究(2)、主修(4)、絲竹室內樂(0)、合奏(0)、絲竹音樂會(0)、畢業音樂會(0)、演奏專題研討(0)。	刪除必修跨院課程之規定。

二、文博學院藝術史學系修改 102、103 學年度學分科目表。

(一)102 學分科目表修改

原：

K. 文物修護組專業必修科目	文物保護理論與實務 Theory and Practice in Conservation	必	半	2.0	2.0	Y					√				二年級下學期必修
	傳統工藝材料：基底材 Materials in Traditional Arts and Craft:supports	必	半	2.0	2.0	Y						√			本組四年級上學期必修

修正：

K. 文物修護組專業必修科目	文物保護理論與實務 Theory and Practice in Conservation	必	半	2.0	2.0	Y							√		四年級上學期必修
	傳統工藝材料：基底材 Materials in Traditional Arts and Craft:supports	必	半	2.0	2.0	Y						√			本組三年級下學期必修

(三) 103 學年度學分科目表新增「傳統水墨技法演練」課程。

三、音像學院應用音樂系修改 101、102 學年度及 103 學年度學分科目表：

學年度	修訂前		修訂後		備註
	課程名稱	總學分	課程名稱	總學分	
101	多媒體音樂創作 (一)(二)	4.0	—	—	原為 <u>工程領域必選修</u> ，現修改為【選修】課。
101~103	新增	—	華語流行音樂 創作與賞析	2.0	選修課程
103	管絃樂配器法(一)(二)	4.0	—	—	修改為二年級工創組必修課程。
	管絃樂配器法(三)(四)	4.0	—	—	修改為三年級工創組必修課程。
102~103	新增	—	國語歌曲發展 與風格分析	3.0	選修課程
			台語歌曲發展 與風格分析	3.0	
			英語歌曲發展 與風格分析	2.0	

附件三

「流行音樂專業人才養成學程」學分科目表

103 年 9 月 17 日 103 學年度第 1 學期第 1 次課程會議通過

103 年 9 月 24 日 103 學年度第 1 學期第 1 次院課程會議通過

1. 學生需修畢本學程開設課程 24 學分始得領取學程證書。
2. 各學年度之學程學分科目表經系課程委員會議通過後並送音像藝術學院課程委員會及全校課程委員會會議通過後實施，修正時亦同。

課程名稱	課程說明	學分	類別
國語歌曲發展與風格分析	旨在培養學生對於國語各個時期之流行樂曲的歷史、和聲、曲調與風格之分析能力。	3	必
台語歌曲發展與風格分析	旨在學習語音、語韻在音樂中的搭配與創作運用之概念、聲韻與音樂聲響的關係、文字背後的意涵、音程、曲調背後的意涵與使用、了解文字和音樂間的關係、互動與創作歌詞與歌曲之間的對話與運用、作品賞析，並動筆實際創作歌曲。	3	必
英語歌曲發展與風格分析	旨在學習流行與爵士和聲理論、各個時期之不同風格之比較，培養學生們對於經典英語流行歌曲之歷史以及爵士經典樂曲的和聲、曲調與風格之分析能力。	2	必
電子音樂概論與音樂類型	由專精電子音樂理論、實際運用、精通各式曲風的老師,深度分析電子音樂之歷史、器材設備、編曲與錄音軟體，以理論及實作並重的方式,讓同學快速獲得音樂製作概念。	3	必

合成器概論與運用	旨在學習合成器的基本概念、進階使用方式與音色設計以及合成器的演出程式設計。	3	必
電子音樂混音、後製、Remix	介紹學生們認識電子音樂混音操作技巧；並教導學生後製剪接技術，修改音高、音色、聲場效果、mastering....	2	必
歌詞創作	學習流行音樂歌詞創作方式，瞭解韻文的格式及歌詞改編的方式。	3	選
歌曲創作	學習流行音樂歌曲創作的的基本技巧，和弦之配置、旋律的設計等。	3	選
編曲技巧	循序漸進讓學生了解曲式的結構，而學習改編現有曲目，進而將自己的創作改編成不同風格、不同演出編制的樂曲形式。	2	選
錄音與後製	介紹學生們認識錄音硬體系統，學習應用錄音設備基礎理論，傳授麥克風使用技巧、麥克風選用、音軌格式、基礎數位音訊、音訊取樣系統、音訊電腦工作站...等專業錄音操作技巧。	6	選
包裝與行銷	讓學生們了解現今流行音市場生態、運作機制與數位串流時代的音樂產業革命，並學習行銷規劃技巧，學習文案撰寫、新聞稿寫作，以達業界之專業水準，使之具有完備之行銷能力。	2	選