

國立臺南藝術大學 102 學年度碩士班甄試試題

招生系所：藝術史學系藝術史與藝術評論碩士班

科目：中西藝術史

考試時間：100 分鐘

※注意：

- (1) 禁止使用電子計算器。
- (2) 不必抄題，作答時請將試題題號及答案依照順序寫在答案卷上，於本試題上作答者，不予計分。
- (3) 請以藍、黑色鋼筆或原子筆在答案卷上作答。

一、請分別例舉實際案例，說明中國古代陶瓷在藝術表現、工藝技術，以及文化交流或民生貿易上的價值。(25%)

二、請就藝術成就、時代分期、宗教與文化意涵，說明雲岡石窟佛教造像的價值。(25%)

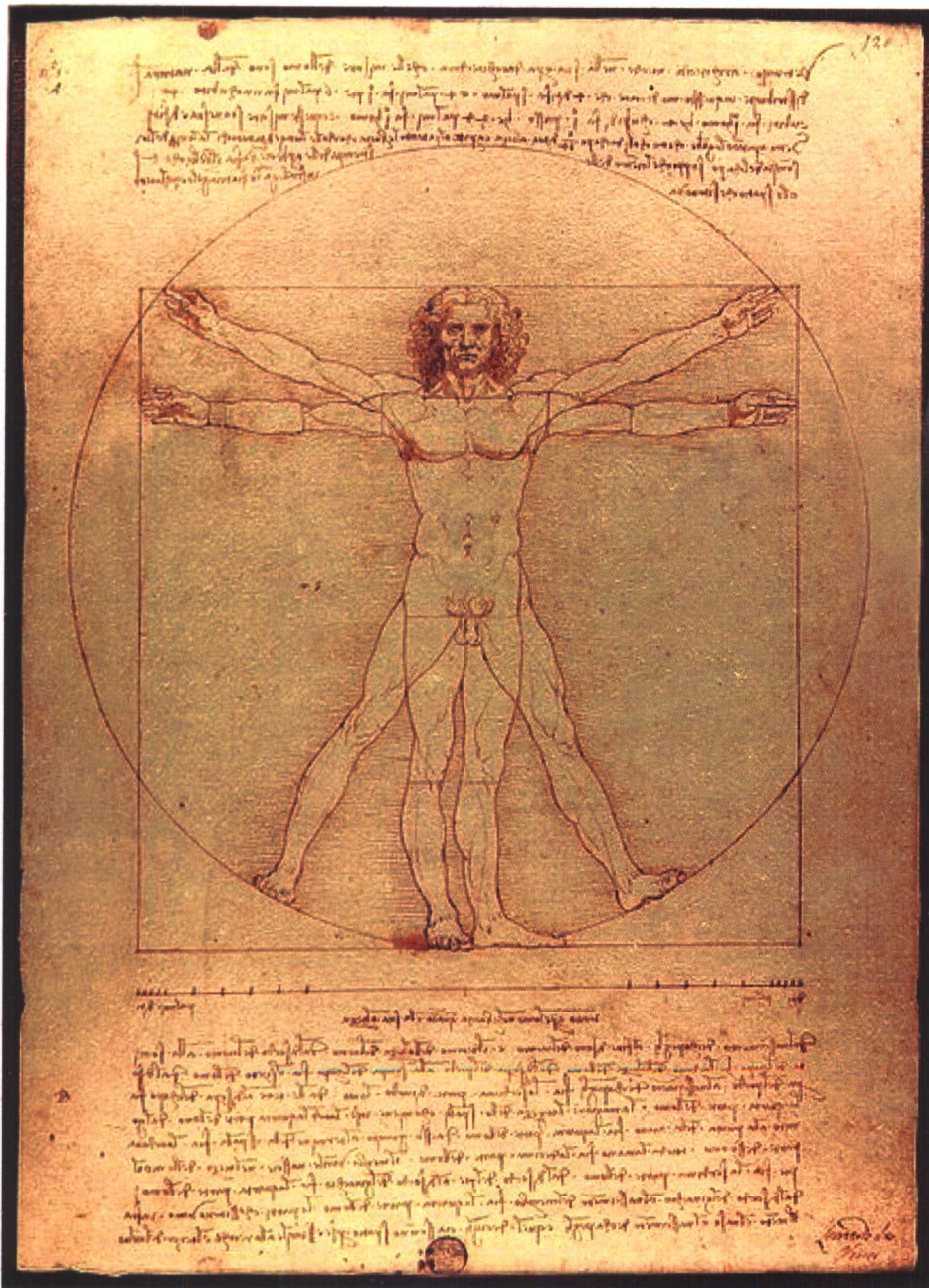
三、17 世紀的荷蘭是當時世界的海上強權，當代藝術史學家和歷史學家透過對 Johannes Vermeer (約翰尼斯·維梅爾, 1632-1675) 畫作的分析，以多元視角獲得了豐碩成果。請嘗試分析下圖維梅爾《持秤婦人》作品的創作手法(構圖、形式)與意涵(例如 17 世紀的海貿、宗教或社會價值觀等)。(25%)



Johannes Vermeer, *Woman Holding a Balance*, ca. 1665, 42x35.5cm, National Gallery of Art, Washington(D.C.)

<http://en.wikipedia.org/wiki/File:Woman-with-a-balance-by-Vermeer.jpg> (圖版來源)

四、下圖是 Leonardo da Vinci (李奧納多·達文西, 1452-1519) 著名的《維特魯威人》素描。簡要分析本圖之形式後 (7%), 試以該作品說明西方文藝復興時期人文主義的中心思想 (8%), 以及當時繪畫藝術創作的特色 (10%)。



Leonardo da Vinci, *Vitruvian Man*, ca.1487, 34.4x25.5cm, Gallerie dell'Accademia, Venice

http://en.wikipedia.org/wiki/File:Da_Vinci_Vitruve_Luc_Viatour.jpg (圖版來源)