

一、解釋名詞（40 分，每題 4 分）

1. International Gothic style
2. sfumato
3. Abstract expressionism
4. International Style
5. Wassily Kandinsky
6. Metanarratives
7. Deësis
8. Palladianism
9. Disegno vs. colorito
10. Sheltering-cloak Madonna

二、申論題（60 分，每題 30 分）

1. 請就構圖、光線與色彩三個面向比較、分析下列兩件作品有何差異，並試圖詮釋十六世紀風景畫的發展。



A. Salvator Rosa, Rocky Landscape with a Huntsman and Warriors, c. 1670, Oil on canvas, 142 x 192 cm, Musée du Louvre, Paris



B. Claude Lorrain, Landscape with Dancing Figures, 1648, Oil on canvas, 150,6 x 197,8 cm, Galleria Doria Pamphilj, Rome

2. 去年（2015）在華山文化創意園區舉辦的「真相達文西·天才之作特展」一度在新聞上成為熱門話題，其因之一，是辦展單位官網上號稱：「史無前例地引進 55 幅真蹟畫作……。作品內容包括法國羅浮宮多次收購未果的畫作《亨利二世畫像》……等多幅珍藏，以及市價已超過 2 億歐元、義大利官方藝術研究團隊，經歷三年科學研究鑑定的反覆驗證，在 2011 年證明確實出自於達文西本人親筆所畫的《達文西自畫像》，這無疑是 21 世紀最重要的發現，也是本次展覽最不容錯過的一幅作品。」；其因之二，是因為造訪展覽的一位男孩因重心不穩而壓破畫作的意外；其因之三，是因被破壞的作品快速在 18 小時內被某位修復師修復。上述事件引發社會上多元聲音，有的讚呼展覽之精彩與修復師之神技，有的則質疑舉辦單位對作品真跡的誇大其辭、展場選擇與規劃的輕忽，以及修復師的倫理等。請論述你對此展覽與上述事件的看法。