

國立臺南藝術大學 103 學年度 碩士班暨 碩士在職專班 招生考試
音像紀錄與影像維護研究所 電影理論(含紀錄片歷史與美學及影像維護概論) 試題

申論題共 4 題 每題 25 分

1. 請以影片為例試論 1980 年代台灣新電影(由侯孝賢、楊德昌等人所引領而起風潮)的發展與當時台灣文化氛圍和政治論述之關係，並申論台灣新電影的內容主題與表達形式特色。
2. 你認為《看見台灣》是紀錄片嗎？是，或不是，請申論你的理由。
3. 從「影像維護」專業的視角，試評析「國家電影資料館」、「新竹影像博物館」、「高雄電影館」之定位、營運方向之優勢與局限？
4. 請闡述「家庭電影」之價值與重要性？在台灣曾以那些型態存在？