

## 國立臺南藝術大學 102 學年度碩士班甄試試題

招生系所：動畫藝術與影像美學研究所（影像美學組）

科目：影像美學理論與歷史

考試時間：90 分鐘

※注意：

- (1) 禁止使用電子計算器。
- (2) 不必抄題，作答時請將試題題號及答案依照順序寫在答案卷上，於本試題上作答者，不予計分。
- (3) 請以藍、黑色鋼筆或原子筆在答案卷上作答。

- 一、臺灣電影近期發展有人稱為「新後電影」，請試述「新後電影」與「九 0 電影浪潮」的異同。(30%)
- 二、臺灣電影從企劃、製作到行銷，這幾年較著重引進數位科技和電腦特效及網路行銷的手法，請舉 2-3 部影片，說明其構想與實踐部分，達到接近國際水準的作品，並試從攝影、場面調度、後製特效及行銷方式的改變具體分析。(35%)
- 三、臺灣紀錄片非常蓬勃，引起觀眾的廣大興趣。這個現象從 2000 年初的《生命》到當今的紀錄片如《無米樂》與《牽阮的手》都是很好的例子，即便是今年在台中國美館所舉辦的第八屆臺灣國際紀錄片雙年展都可說是臺灣紀錄片發光發熱的重要所在。有關臺灣紀錄片的型態，種類繁多，從社會與政治議題到個人私密的紀錄都是箇中典範。請您可否就此臺灣紀錄片類型在有關理論、美學及歷史面向進行分析。您可以以某一影片作為代表，並透過 Robert Stam 在《電影理論解讀》一書中對相關議題的討論（如電影寫實主義、第三電影及政治現代主義等）進行剖析。（請注意：請您務必以《電影理論解讀》中的相關章節作為表述的依據，請勿以個人的意見作為回應的唯一內容，換言之，請認真思考電影的理論、美學及歷史之問題）(35%)。