

國立臺南藝術大學 103 學年度 碩士班暨 碩士在職專班 招生考試  
動畫藝術與影像美學研究所 影像美學理論與歷史試題

---

1. 最近《白米炸彈客》在柏林影展首映，其內容是根據當年真實社會事件。  
請以此片為例，談談電影的社會功能或角色。(35%)
2. 台灣電影從一九九〇年代迄今，你認為在電影產業，文化，及美學上較有表現特色和影響的作品有那些？試舉三部電影申論之。(30%)
3. 數位影像時代的來臨，除了體現在媒體的匯流外，更重要的啟示之一是重新打開媒介的使用權與近用權。換言之，過去只有國家機器與財團才可把持與操控媒體來表達一己希望訴諸的議題，現在的公民可透過新興媒體來傳達不同的理念與意志，去年的「萬人凱道送仲丘」即是體現群眾力量如何藉由網路串聯來抗衡國家暴力的精彩事件。對此現象，您有何看法？請您就 Robert Stam 在《電影理論解讀》中的章節〈尋找另類美學〉來申論此一關於影像政治的議題(注意，請勿僅以個人意見回答之)。(35%)