

國立臺南藝術大學 103 學年度 碩士班暨 碩士在職專班 招生考試
民族音樂學研究所 音樂史試題

(請於「中國音樂史」或「西洋音樂史」中擇一作答，跨答不計分)

中國音樂史

一、解釋名詞 40%

1. 度曲
2. 下南腔
3. 鼓詩
4. 牛尾伴
5. 三腳採茶
6. 福祿(福路)
7. 八音
8. 起手板

二、申論題 60%

1. 請就個人見解，並以台灣漢人音樂傳統(不限樂種)為例，說明音樂史研究可透過哪些方法、途徑、資訊，從中察覺並分別特定音樂傳統內涵的時代變遷現象，或其前後階段的發展痕跡？30%
2. 請就「現代國樂」的樂團組織與音樂創作引用西方交響樂團配器原則或管弦樂法邏輯情況，討論說明並詮釋類似的文化思維如何藉以展示音樂傳統在當代的現代性發展，或當成「進步」觀念的暗喻性修辭？30%

西洋音樂史

一、名詞解釋 40%

1. Trio Sonata
2. Plain Chant
3. Chansons
4. *Das Lied von der Erde*
5. Mode

6. atonality

7. Madrigal Opera

8. Musikwissenschaft

二、申論題 60%

1. 西方音樂史論述，常見以風格史模式為架構。論者藉由各個不同的風格術語，作為表現作品創作趨勢歷史分期與歸納斷代的歸納與說明模式。請問類似的論述手法對於說明 20 世紀以來各種實驗性音樂創作的歷史發展是否合適？理由、根據為何？(30%)
2. 你認為現在出身台灣但以西方作曲手法並且透過西方樂器發表創作的音樂藝術活動現象，是否應屬於西方音樂整體發展歷史其中環節之一？如若不然，又應如何歸屬？請試闡述主張。(30%)