

國立臺南藝術大學 104 學年度 音樂學系碩士班
碩士班暨 碩士在職專班 招生考試
音樂理論試題

一、和聲：請依下列指示完成四部和聲題寫作 (35%)

1. 請以“一個旋律音一個和弦”的方式配置。若旋律中含有八分音符，可（但不必然）將其中一音視為和聲外音。
2. 此首聖詠由四個樂句構成。 *Fermata* 符號處為樂句之終止：
第一句結束於 c 小調 半終止
第二句， Eb 大調 不完全正格終止
第三句， Eb 大調 V 級上的不完全正格終止
第四句， c 小調 完全正格終止

3. 請標示共同和弦

c:

二、 分析 (共 65%：第一題 30%，第二題 35%)

(一)

1. 此樂曲所使用之調式為何? _____
2. 請於下列樂譜中圈示各樂句之終止，並標示其終止音，例如：終止音 B
3. 圈示及解釋第 1-12 小節的不和諧音，例如：經過音 (P)、下鄰音 (LN)... 等。
4. 請就這首樂曲在織體上 (texture) 的設計及佈局作討論。
5. 就你/妳的觀察，你/妳認為何處是這首樂曲的張力焦點？請說明理由。

** 第 4-5 題請於第三頁作答

Alto
Be - ne - dic - tus qui ve - nit,

Tenor
8
Be - ne - dic - tus qui ve -

Bass
Be - ne - dic -

be - ne - dic - tus qui ve - nit in

8
nit, be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi -

tus qui ve - nit in no - mi - ne

no - mi - ne, _____ in no - mi - ne _____ Do - mi - ni, _____

ne, _____ in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do -

_____ Do - mi - ni, in no - mi - ne, in no - mi -

in no - mi - ne _____ Do - mi - ni, Do - - - mi - ni.

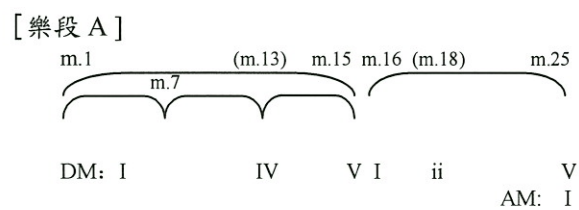
- mi - ni, in no - mi - ne _____ Do - mi - ni, Do - mi - ni.

ne, in no - mi - ne _____ Do - - - mi - ni.

分析第一大題作答處：

(二)

1. 請對這首作品作和聲分析，並在譜上標記羅馬級數。
2. 請圖示此曲之結構。你/妳的結構圖需包含：
 - a. 結構單元之標及單位功能的解釋，例如：樂節、樂句 及 樂段
 - b. 終止式之標示 - 需包含終止類型 (PAC、IAC …等)及其終止感 (封閉式、開放式等)之標示，並進一步說明你/妳的看法。
 - c. 樂句之和聲結構 (和聲走向) 及 樂曲之調性佈局. 圖示方式如下：



3. 請描述第 1-8 小節和聲進行之特色。你/妳認為作曲家為何如此設計此處之和聲進行？

4. 請於譜上標示 第 15-19 小節之和聲級數。你/妳認為這四小節所使用之素材出自何處？這些素材在這四小節中如何被運用？
5. 請觀察第 1-23（第二拍）小節之結構、脈絡及其同異處，並就你/妳的觀察說明第 15-19 小節在此結構單元內之意義及功能。
6. 請描述第 32-40 小節的創作手法
7. 解釋雙小節線後的術語 “D.C. dal segno senza fine”。請問你/妳會如何執行這個術語？請說明理由

No. 14. *Andantino. J = 126.* Componirt 1849.

sotto voce

sempre legatiss. *cresc.*

*Ad. * Ad. **

*Ad. * Ad. * Ad. * Ad. * Ad. **

*Ad. * Ad. * Ad. * Ad. * Ad. **

pp sempre legato

*Ad. * Ad. * Ad. **

D.C. dal segno senza fine.

*Ad. **