

碩士班暨  
國立臺南藝術大學 102 學年度 碩士在職專班 招生考試  
民族音樂學研究所 音樂史(A)試題

---

(請於「中國音樂史」或「西洋音樂史」中擇一作答，跨答不計分)

### 中國音樂史

一、解釋名詞(40%) (請於以下名詞選出八題作答，每題 5%，共 40%)

1. 大曲
2. 散樂
3. 板腔體
4. 楊子腔
5. 念白
6. 吹鼓樂
7. 三分損益法
8. 梨園
9. 廣東音樂
10. 工尺譜

二、申論題(60%)

1. 請敘述明清戲曲音樂的歷史發展與其音樂特色。(20%)
2. 請從下列音樂家中任選二位，說明該二位對於中國近代音樂發展的影響與貢獻。(20%) (1)蕭友梅(2)劉天華(3)華彥鈞(4)王光祈(5)黎錦暉
3. 從 1990 年代開始，隨著社會的快速變遷，台灣的音樂似乎受到外來文化的影響而產生重大的改變。從全球化(globalization)與文化混雜(cultural hybridity)的觀點，你認為台灣的音樂應如何發展，才得已保持台灣文化的獨特性與永續發展？(20%)

### 西洋音樂史

一、名詞解釋(40%)

1. neume
2. Giovanni Pierluigi da Palestrina
3. ostinato
4. oratorio
5. sonata form

## 二、申論題(60%)

1. 你認為「爵士樂」能包含在西洋音樂史的範圍內嗎？為什麼？(30%)
2. 如果要你用「民族音樂學」的方法論寫一本與西洋古典音樂相關的碩士論文，你會如何探討？對象為何？會用何種方法進行研究？(30%)